



**AYUNTAMIENTO DE ALCAÑIZ**

**DICIEMBRE -2012**

**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE ALCAÑIZ**  
**TEXTO REFUNDIDO**

**CATÁLOGO ARQUITECTÓNICO URBANO Y ARQUEOLÓGICO**

**EQUIPO REDACTOR:**

**EIN. NAVARRA CONSULTORÍA Y GESTIÓN S.L.**



**3G-ARQUITECTOS**





**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE ALCAÑIZ.**

**CATALOGO. PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO URBANO Y ARQUEOLÓGICO**

**INDICE**

<b>PATRIMONIO ARQUITECTONICO URBANO Y ARQUEOLOGICO .....</b>	<b>3</b>
<b>CAPÍTULO I.- PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO .....</b>	<b>3</b>
<b>CAPÍTULO II.- PATRIMONIO ARQUEOLOGICO .....</b>	<b>193</b>

**PLAN GENERAL DE ORDENACION URBANA DE ALCAÑIZ.**

**CATALOGO. PATRIMONIO ARQUITECTONICO URBANO Y ARQUEOLOGICO**

## **PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO URBANO Y ARQUEOLÓGICO**

### **CAPÍTULO I.- PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO**

#### **Artículo 1.- Objeto del Catálogo y Grados de Protección**

El objeto del Catálogo y Normativa relativos a Patrimonio Arquitectónico es garantizar la salvaguarda de aquellos edificios cuyo interés histórico, arquitectónico, constructivo, tipológico o ambiental exige una protección individualizada.

En función de dicho interés se establecen tres grados de Protección.

- I Protección Integral
- II Protección Estructural
- III Protección Ambiental

#### **Artículo 2.- Principios generales de Intervención, Normas comunes a los distintos grados de Protección y tipos de obras.**

##### **1.- Principios de intervención.**

- En los edificios catalogados, se harán prevalecer permanencia y rehabilitación sobre cualquier otra determinación del Plan.
- Los edificios protegidos individualmente no podrán ser demolidos, salvo en aquellas partes de su estructura o elementos que resulte imprescindible eliminar en orden a su restauración, adecuación estructural, seguridad, salubridad y habitabilidad.

La demolición no autorizada o la provocación de ruina, por abandono o negligencia, reiterada, de un edificio protegido, comportará la obligación de su reconstrucción.

- La determinación de las intervenciones que puedan o deban realizarse en los edificios dependerá del grado de protección que les afecte, la documentación relativa al inmueble recogida en las fichas particulares del catálogo o aportada como información previa a la concesión de licencia de obras y, la inspección realizada por parte de los servicios técnicos municipales y/o, en su caso, por el Servicio de Patrimonio de la Comunidad Autónoma, o los técnicos designados al efecto.

## **2.- Normas comunes a los distintos grados de protección.**

Además de las normas específicas correspondientes a cada grado de protección y las determinaciones que, en su caso se establecen en las fichas particulares que componen el Catálogo, las actuaciones en cualquier edificio protegido respetarán las siguientes normas genéricas:

1. Las intervenciones respetarán los valores del edificio y la integridad de sus elementos de interés que hubieran motivado su protección.
2. Se permiten las obras necesarias para la implantación y el mantenimiento de las instalaciones e infraestructuras.
3. Se permiten las obras necesarias para la conservación de los edificios y su consolidación.
4. Se permiten las obras de restitución, incluyendo el derribo de aquellos añadidos sin valor que, en su caso, se especifiquen en las fichas particulares y la reconstrucción de partes o elementos de valor desaparecidos.
5. En los materiales de acabado de fachadas, cierres de parcela y paramentos interiores, protegidos o que tengan interés, aparte de las obras de conservación, sólo se permite su reposición.
6. En los acabados exteriores de los muros de planta baja se emplearán los mismos materiales que en el resto de la fachada o los similares que puedan autorizarse. Su tratamiento será acorde con los criterios de composición y materiales del resto de la fachada.
7. Podrán autorizarse las obras necesarias para el cumplimiento de la normativa vigente sobre evacuación y protección de incendios.
8. Podrá autorizarse la colocación de elementos de mobiliario urbano e instalaciones de servicio público fijados a las fachadas.
9. La protección de los edificios incluye aquellos bienes muebles de interés que se consideren integrados en los mismos, aparezcan o no recogidos en las fichas particulares. Deberán permanecer en su situación original y en ningún caso podrán ser trasladados fuera del edificio sin autorización expresa.

10. En las fachadas de los edificios protegidos se prohíbe: El cierre de balcones y terrazas, y la implantación de antenas, marquesinas y, en general, instalaciones que desvirtúen su imagen.
11. En relación con el uso posible de los edificios protegidos, no se establecen, en principio, restricciones, pero podrán limitarse o excluirse aquellos usos que, por su naturaleza, conlleven exigencias funcionales incompatibles con la conservación de los valores y elementos de interés que hubieran motivado su catalogación o puedan provocar su deterioro o desaparición.
12. Con objeto de garantizar la protección y respeto de los edificios catalogados en grado I y II, (protección Integral y Estructural), el Ayuntamiento podrá limitar la altura de edificios colindantes, en orden a que no supere la altura de coronación de aquellos, o solicitar soluciones arquitectónicas que, sin restar sustancialmente la edificabilidad que corresponda a tales edificios, respondan a la idea de respetar la prevalencia del edificio catalogado en su entorno próximo.

### **3.- Tipos de obras. Definiciones**

A efectos de interpretar de la normativa general o particular de este catálogo, los distintos tipos de obra responderán a las siguientes definiciones:

1. **Conservación:** Mantenimiento de un edificio o elemento en las adecuadas condiciones de estado y utilización.
2. **Consolidación:** Intervención en un edificio para asegurar o reforzar sus elementos estructurales. La consolidación comprende, cuando sea preciso, reponer elementos estructurales.
3. **Restauración:** Intervención mediante técnicas específicas que tienen por objeto devolver un edificio o elemento a su estado original.
4. **Reposición:** Sustitución de partes o elementos de un edificio por otros que tengan características similares a los originales. Podrán autorizarse variantes actuales de los materiales y técnicas primitivos.
5. **Restitución:** Intervención en un edificio para devolverlo, en todo o en parte, a su estado primitivo, incluyendo en esta denominación, los elementos de interés aportados a lo largo de su historia.

6. **Recuperación tipológica:** Intervención en un edificio para restituir la traza o la organización espacial parcialmente perdidas.
7. **Reconstrucción:** Intervención que pretende volver a levantar un edificio o parte de él, desaparecido, cuyas características se conocen, de manera fiel a su situación original.
8. **Rehabilitación:** Adecuación de un edificio a un uso existente o nuevo pudiendo variar elementos estructurales, espaciales, formales u ornamentales pero manteniendo su traza y estructura general.
9. **Reestructuración:** Alteración, total o parcial, del trazado o la organización espacial de un edificio o elemento.
10. **Vaciado:** Derribo de las estructuras internas horizontales y en su caso verticales de un edificio manteniendo las fachadas. Se considera vaciado, a los efectos de esta normativa, cuando el derribo supera el 50% de la superficie interior.
11. **Demolición:** Derribo de todo o parte de un edificio. Supone la acción humana sobre el edificio y excluye el hundimiento accidental del mismo.
12. **Ampliación:** Realización de obras que supongan un aumento de la superficie construida. Pueden darse tres casos:
  - a) Aumento de la superficie construida sin aumento de volumen.
  - b) Aumento de volumen sin incremento de la ocupación en planta.
  - c) Aumento de volumen con incremento de la ocupación en planta.
13. **Sustitución:** Cambio de un edificio o parte de él por otro cuyas características pueden ser diferentes del original.

### **Artículo 3.- Grado I. Protección Integral**

Se asigna a edificios y elementos de excepcional valor arquitectónico o histórico-artístico que constituyen elementos relevantes de la historia de la Ciudad y deben ser conservados en su integridad, con independencia de su estado físico.

Las actuaciones sobre edificios a los que se asigna Protección Integral respetarán los siguientes criterios:

- 1.- Los edificios deben conservar su estructura y disposición general, manteniendo íntegramente su aspecto exterior y sus elementos arquitectónicos característicos: patios, escaleras, huecos, cerramientos, etc.
- 2.- Únicamente se permitirán intervenciones que no afecten a dichos elementos o

propicien su recuperación. En virtud de ello, las obras se limitarán a:

Restauración  
Reposición de elementos  
Modernización y actualización de instalaciones.

Ello no excluye la demolición de elementos añadidos al inmueble, siempre que no participen de interés arquitectónico asociado a estilos arquitectónicos posteriores a su construcción.

3.- Si la recuperación del edificio lo justifica, se permitirán obras de modernización de tabiquería y cerramientos interiores, siempre que no afecten a la distribución general ni a la estructura resistente, ni desvirtúen la tipología original del edificio o los valores que justificaron su protección.

4.- Los usos admisibles serán iguales o análogos a los originales, de forma que resulten compatibles con la configuración espacial, estructural y tipológica, del edificio protegido.

- Normas de Actuación en edificios protegidos en Grado I.
  1. Las intervenciones respetarán los valores del edificio y la integridad de sus elementos de interés.
  2. Sólo con carácter excepcional podrán autorizarse obras de reestructuración parcial para la adaptación del edificio a la normativa vigente de protección de incendios, evacuación, introducción de aparatos elevadores u otras circunstancias similares. En las intervenciones profundas se deberá llevar a cabo la recuperación tipológica de los elementos de interés de la parte afectada.
  3. Se prohíbe el vaciado del edificio. Podrán autorizarse derribos parciales con el fin de eliminar añadidos impropios o situaciones incoherentes con los valores del conjunto.
  4. Se mantendrán las alineaciones actuales de la edificación excepto en aquellas situaciones en que estén constituidas por partes o elementos sin interés.
  5. Se mantendrá la composición de las fachadas y la disposición y tamaño de sus huecos. Podrá autorizarse su recuperación tipológica.
  6. La introducción de elementos originales y la recuperación de huecos no existentes deberá quedar adecuadamente documentada y justificada.
  7. En el caso de que sea necesario, las carpinterías y rejerías serán repuestas por otras

similares a las originales. Excepcionalmente podrá autorizarse la sustitución de alguno de esos elementos cuando no suponga merma de los valores catalogados.

8. Se conservarán o repondrán los revestimientos, elementos constructivos y ornamentales de interés y se aplicará sobre ellos técnicas específicas de restauración. Los materiales a emplear se ajustarán a los existentes en el edificio y la textura y color de sus acabados exteriores serán, en lo posible, similares a los originales.
9. En la consolidación de elementos estructurales deberán utilizarse soluciones constructivas funcionalmente similares a las existentes.
10. Cuando no sea técnicamente posible la ejecución de obras autorizadas manteniendo un elemento catalogado se podrá solicitar permiso para su desmontaje y posterior recolocación con el mismo material, forma y dimensiones que tenía en su origen. Este tipo de obra será siempre excepcional y se exigirán las garantías convenientes para la recuperación de dicho elemento. Cuando se considere imposible su recolocación, primará la conservación del elemento catalogado sobre el régimen de obras autorizado.
11. Se mantendrá la volumetría actual de las cubiertas, excepción hecha de cuerpos y elementos que constituyen añadidos impropios, y se prohíbe la aparición de nuevos volúmenes.

Se mantendrán las pendientes. Se conservarán o repondrán los materiales de la cubierta original. Se conservarán las partes o elementos de interés de la cubierta original. Podrá autorizarse la sustitución de los elementos estructurales de la cubierta sin variar su expresión exterior.

12. Podrán autorizarse cambios en la distribución interior del edificio cuando no afecten a su organización espacial y tipológica.
13. Podrán autorizarse las obras necesarias para mejorar la accesibilidad.
14. Se prohíben las ampliaciones en altura. Podrán autorizarse, de manera excepcional, las ampliaciones en planta.
15. La renovación de las instalaciones y la introducción de nuevas tecnologías será cuidadosa en orden a no desvirtuar los valores del edificio, evitando la sumisión del edificio a su implantación.

#### **Artículo 4.- Grado II. Protección Estructural**

Se asigna a aquellos edificios de interés que participan de especial valor arquitectónico en alguna de sus partes o elementos constitutivos u ofrecen soluciones constructivas, compositivas o tipológicas singulares.

Las actuaciones sobre edificios a los que se asigna Protección Estructural se regirán por las siguientes normas:

1. Los edificios deben conservar los valores y elementos estructurales que justifican su protección permitiéndose en ellos cuantas obras contribuyan a consolidar o restablecer la tipología original del edificio, cuando ésta hubiera sido alterada.

2. Las obras permitidas se limitarán a:

Restauración

Reposición de elementos

Cambios de tabiquería derivados de reordenación interior que no afecten a su estructura portante y valores tipológicos.

Modernización y actualización de instalaciones.

No se permitirán añadidos salvo que resulten imprescindibles para la reutilización del edificio.

3.- Si la recuperación funcional del edificio lo justifica, en particular si se destinara a un uso dotacional, se permitirán reformas y ampliaciones siempre que no contravengan valores estructurales. En todo caso, se mantendrá íntegramente la fachada, dimensiones de huecos, materiales, debiendo reponerse los huecos a sus dimensiones primitivas en el caso de que hubieran sido alteradas.

4.- Se admiten aquellos usos que resulten compatibles con los valores de naturaleza estructural que justifican la protección del edificio.

• Normas de Actuación en edificios protegidos en Grado II.

1. Las intervenciones respetarán los valores del edificio y la integridad de sus elementos de interés.

2. Salvo que se indique otra cosa en este artículo o en la normativa particular, las obras permitidas o autorizables en los edificios de grado I serán también permitidas o autorizables en los mismos términos en los edificios de grado II. Se prohíbe la reestructuración total.

3. Se prohíbe el vaciado interior del edificio. Podrán autorizarse derribos parciales.

4. Se mantendrán las alineaciones actuales excepto en las partes afectadas por reestructuraciones parciales o ampliaciones autorizadas y en los casos en que fuera necesario el derribo de elementos sin interés o añadidos impropios.
5. En las reestructuraciones parciales se llevará a cabo la recuperación tipológica del edificio y de los elementos de interés de la parte afectada.
6. Se mantendrá la composición de las fachadas y la disposición y tamaño de sus huecos. Podrán autorizarse pequeñas modificaciones cuando no afecten a los elementos de interés.
7. Podrá autorizarse la sustitución de las carpinterías y rejerías cuando resulten acordes con las fachadas catalogadas y no resulten incompatibles por su diseño, material, textura o color.
8. Se conservarán o repondrán los revestimientos y elementos constructivos u ornamentales de interés y se integrarán en la rehabilitación general del edificio. Podrá autorizarse su sustitución.
9. Podrán autorizarse las ampliaciones tanto en planta como en altura. Se prohíben las ampliaciones en altura que afecten a los elementos de interés del edificio.
10. Se mantendrá la volumetría actual de las cubiertas pudiendo autorizarse, de manera excepcional, la aparición de nuevos volúmenes.
11. Se conservarán o repondrán los materiales de la cubierta. Podrá autorizarse su sustitución.
12. Se permite la sustitución de elementos estructurales del edificio.
13. Se permiten los cambios de distribución interior.
14. La renovación de las instalaciones, la introducción de nuevas tecnologías y la mejora de la accesibilidad y evacuación del edificio se someterá a la conservación de los valores del edificio y la integridad de sus elementos de interés.

#### **Artículo 5.- Grado III. Protección Ambiental**

Se asigna a cuantos edificios, elementos y conjuntos participan de las invariantes constructivas y materiales que caracterizan la arquitectura tradicional del Casco Antiguo y contribuyen a conformar la escena urbana.

Las actuaciones sobre edificios a los que se asigna Protección Ambiental se regirán por las normas siguientes:

- 1.- Se permitirán obras de reforma interior, de conservación y mejora, siempre que no se alteren los valores volumétricos tipológicos y ambientales que han motivado su protección.
  - 2.- Se permitirá un vaciado interior si no conlleva la desaparición de elementos tipológicamente valiosos, pero en ningún caso la demolición de la fachada, que podrá, no obstante, ser objeto de adecuación constructiva y compositiva en orden a recuperación de valores ambientales.
  - 3.- En todo caso los proyectos de derribos interiores y, en su caso, modificación de fachadas, deberá ser objeto de proyecto específico y solicitarse, con carácter previo o complementario a la presentación del proyecto de ejecución correspondiente a la renovación arquitectónica interior.
  - 4.- Se permiten aquellos usos que resulten compatibles con los valores de naturaleza ambiental, que justifican la protección del edificio, considerándose como especialmente apropiado a estos inmuebles el uso residencial.
- Normas de Actuación en edificios protegidos en Grado III.
    1. Todas las intervenciones respetarán los valores del edificio y la integridad de sus elementos de interés, en particular su fachada.
    2. Salvo que se indique otra cosa en este artículo o en la normativa particular, las obras permitidas o autorizables en los edificios de grado I y II serán también permitidas o autorizables en los mismos términos en los edificios de grado III. Podrá autorizarse el vaciado del edificio.
    3. Cuando se planteen obras de rehabilitación o reestructuración, podrá condicionarse su autorización a la ejecución de las obras o demoliciones necesarias para la conservación o restitución morfológica de los elementos catalogados.
    4. Se permiten las ampliaciones en planta siempre que no afecten negativamente a las fachadas catalogadas y a otros elementos de interés. Podrán autorizarse las

ampliaciones en altura.

5. Se mantendrá la composición de sus fachadas y la disposición y tamaño de sus huecos. Podrán autorizarse pequeñas modificaciones cuando no afecten a los elementos de interés.
6. En su caso, en los edificios en los que se catalogan elementos interiores,- escaleras, portales, locales de planta baja, sótanos, etc.,- la intervención los integrará en el conjunto.
7. El tratamiento exterior de la planta baja será acorde con los criterios de composición y materiales del resto de la fachada, pudiendo autorizarse el uso de otros materiales y diseños que no afecten a los valores catalogados.

### **Artículo 6.- Relación de Edificios Protegidos**

	<b>Edificio</b>	<b>Situación</b>	<b>Grado</b>
1	Castillo de los Calatravos	Ronda de Calatravos	I Integral (BIC en categoría Monumento)
1bis	Palacio de Comendadores	Ronda de Calatravos	I (forma parte del BIC Castillo de Calatravos)
2	Iglesia de Sta. María la Mayor	Pl. España, pl. Deán	I (BIC en categoría Monumento)
3	Casa Consistorial	Pl. España, 1	I (BIC en categoría Monumento)
4	Lonja	Pl. España, c/ Mayor 1	I (BIC en categoría Monumento)
5	Iglesia del Carmen	C/ Carmen 1, C/ Padre Nicolás Sancho 2	I (Bien Declarado Catalogado)
8	Iglesia de los PP Escolapios	C/ Ángel Ruiz 2, C/ Escolapios	I
9	Iglesia de San Francisco	Plaza de San Francisco	I
49	Ermitea Virgen de Pueyos	A 2 km. de la población	I
50	Iglesia de Sto. Domingo	Pl. Sto. Domingo, Ctra. de Zaragoza	I
51	Ermitea de San Pascual	Val de Judíos (Olivar de Montoro)	I
52	Ermitea de la Encarnación	Val de Judíos	I
53	Ermitea Virgen de la Peña	Ctra. Alcañiz-Valmuel, 5 km.	I
54	Ermitea de San Miguel	El Plano, 8 km.	I
55	Ermitea Vieja de Pueyos	a 150 m. de la ermita grande	I

	<b>Edificio</b>	<b>Situación</b>	<b>Grado</b>
56	Ermita de Sta. Bárbara	Loma de Sta. Bárbara, al Norte	I
57	Ermita de San Bartolomé	Plana de los Santos, 4 km.	I
59	Capilla de San José	Camino de Pueyos	I
60	Capilla del Cementerio	Cementerio Municipal	I
5bis	Claustro convento del Carmen	C/ P. Nicolás Sancho, 4	II Estructural
6	Iglesia Convento de San Gregorio	C/ de las Monjas, 34	II
7	Casa en Calle Alejandro	C/ Alejandro, 5 y 7	II
10	Teatro Municipal	Pl. San José 4, C/ Pruneda	II
11	Mercado Municipal	Pl. Mercado 1, C/ Pruneda	II
12	Casa Palacio Ardid	C/ Mayor 13, C/ Santa Pau 2	II
13	Casa Palacio Calpe	C/ Santa Pau, 4	II
14	Casa Mainar	C/ Mayor, 22, C/ Mazaleón	II
15	Granero Almudí	C/ Infanzonía 1 y 3, C/ Mazaleón 2 y 4	II
17	Casa del Deán	C/ Deán, 24	II
19	Casa Calandetas	C/ Cueva 21, C/ T. Moore	II
21	Casa Palacio Julve	C/ Mayor 43, C/ Panfranco	II
28	Casa Palacio de Doña Concha	Cantón del Castillo 19-21 C/Trinidad	II
34	Molino harinero Mayor	Pl. Monjas	II
36	Horno Nuevo	C/ Torrecilla de Alcañiz 9	II
47	Depósito de aguas	Ladera Norte de Pui Pinos	II
58	Iglesia de Capuchinos	C/ Capuchinos	II
65	Casa modernista en Andrade 14	Paseo Andrade 14	II
66	Casa modernista en Andrade 15	Paseo Andrade 15	II
68	El Batán. Fábrica de Lanas	Camino de San Antonio 19	II
74	Casa modernista Alejandro 14	C/ Alejandro 14	II
16	Posada Barnolas	C/ Mazaleón 6 y 8	III Ambiental
18	Casa en Mayor 36	C/ Mayor 36 C/ Salinas 2	III
20	Casa en Plaza Almudines 8	C/ Teniente Moore, 8	III
22	Casa en Mayor 45	C/ Mayor 45	III
24	Casa Parroquial	Plaza España 3	III
29	Casa de los Ram	C/ Mayor 11 C/ Palomar	III
33	Antigua Casa los Díaz	Plaza Mendizábal 16	III
35	Casa del antiguo Cine Guallar	C/ Mayor 44, C/ T. Moore, C/ Cueva	III
37	Horno Viejo	Esquina C/ T. Moore con C/ La Cueva	III
75	Casa en Alexandre 23	C/ Alexandre 23	III
76	Casa en Carmen 4	C/ Carmen 4	III
77	Casa en Carmen 29	C/ Carmen 29	III
78	Casa en Carmen 7-9	C/ Carmen 7-9	III
79	Casa en Padre Vidal 44	C/ Padre Vidal 44	III
80	Casa en Torrecilla de Alcañiz 7	C/ Torrecilla de Alcañiz, 7	III
81	Casa en Teniente Moore 12	C/ Teniente Moore, 12	III

	<b>Edificio</b>	<b>Situación</b>	<b>Grado</b>
82	Casa en Ramón y Cajal 18	C/ Ramón y Cajal 18	III
83	Casa en La Cueva 10	C/ de la Cueva 10	III
84	Casa en La Cueva 12	C/ de la Cueva 12	III
85	Casa en Mayor 72	C/ Mayor 72	III
86	Casa en Mayor 68	C/ Mayor 68	III
87	Casa en Mayor 41	C/ Mayor 41	III
88	Casa en Mayor 39	C/ Mayor 39	III
89	Casa en Mayor 25	C/ Mayor 25	III
90	Casa en Muro de Santiago 13- 15- 17	C/ Muro de Santiago 13-15-17	III
91	Casa en Plaza Cabañero 6	Plaza Cabañero 6	III
93	Casa en Plaza Cabañero 3	Plaza Cabañero 3	III
94	Casa en Plaza Cabañero 4	Plaza Cabañero 4	III
95	Casa en Mayor 29	C/ Mayor 29	III

	<b>Elementos</b>	<b>Situación</b>	<b>Protección</b>
25	Antigua portada convento de San Gregorio	Plaza de las Monjas	I
26	Muro de Santiago. Muralla Siglo XIV	Muro de Santiago	I BIC Muralla
27	Muro de Santa María. Muralla Siglo XIV.	Muro de Santa María	I BIC Muralla
30	Capilla Virgen de Loreto	C/ Virgen de Loreto con C/ Padre Vidal	I BIC Muralla
31	Torreón de la Muralla	C/ Calanda	I BIC Muralla
32	Muralla de antigua iglesia de San Pedro	C/ Escolapios	I BIC Muralla
39	Muralla C/ Blasco y C/ Pruneda	Entre C/ Blasco y C/ Pruneda	I BIC Muralla
40	Muralla Ronda de Belchite	Ronda de Belchite	I BIC Muralla
41	Muralla Ronda de Teruel	Ronda de Teruel	I BIC Muralla
42	Muralla Ladera S.O del Castillo	Ladera SO del Castillo	I BIC Muralla
43	Arcos góticos entre calles Alejandro y Blasco	C/ Alejandro y C/ Blasco	I
44	Horno de San Pedro	Pl. San Pedro y C/ San Vicente Ferrer	I
45	Arcos del Cantón de las Campanas	Cantón de las Campanas	I
46	Capilla San Antonio Abad	Pl. Mendizabal	I
61	Capilla de Ntra. Sra. Pilar	Muro de Santiago con C/ Mayor	I
62	Capilla de San Roque	C/ Caldereros 21	I
63	Monumento de Pueyos. Obelisco guerra de Independencia	Próximo a Ermita de Pueyos	I
64	El Aventador de Pueyos	Santuario de Pueyos	I
67	Puente Viejo	Acceso Ctra. Zaragoza	I
69	Acueducto	Camino de San Antonio	I
70	Fuente de los 72 caños	Parque de La Glorieta	I
71	Muro y escudo gótico	Paseo de Andrade	I BIC
72	Puente Nuevo	Carretera de Caspe	I
73	Puente de la Vía	Sobre río Guadalope	I
82	Pinturas Murales en c/ Ramón y Cajal nº 18	C/ Ramón y Cajal 18	I (Bien declarado Inventariado)
96	Arco de San Pedro	El Cuartelillo	I
99	Torre del Campamento		I BIC
100	Torre de Gordizo		I BIC

	<b>Recintos</b>	<b>Situación</b>	<b>Protección</b>
23	Plaza de los Almudines	Plaza de los Almudines	Ambiental (1)
26	Entorno Muro de Santiago		Ambiental (1)
27	Entorno Muro de Santa María		Ambiental (1)
38	El Cuartelillo	Glorieta de Valencia o del Cuartelillo	Ambiental (1)
41	Entorno Muralla Calanda Ronda Teruel		Ambiental (1)
48	Calle de los Toros	Calle de los Toros	Ambiental (1)
97	Entorno Calle Mayor y Plaza Cabañero		Ambiental (1)
98	Plaza de San Francisco		Ambiental (1)

(1) La protección ambiental asignada a los recintos se establece sin perjuicio de la protección específica - integral, estructural o ambiental- asignada a alguno de los elementos incluidos en su ámbito, y la condición de B.I.C, de que, en su caso, pudieran participar.

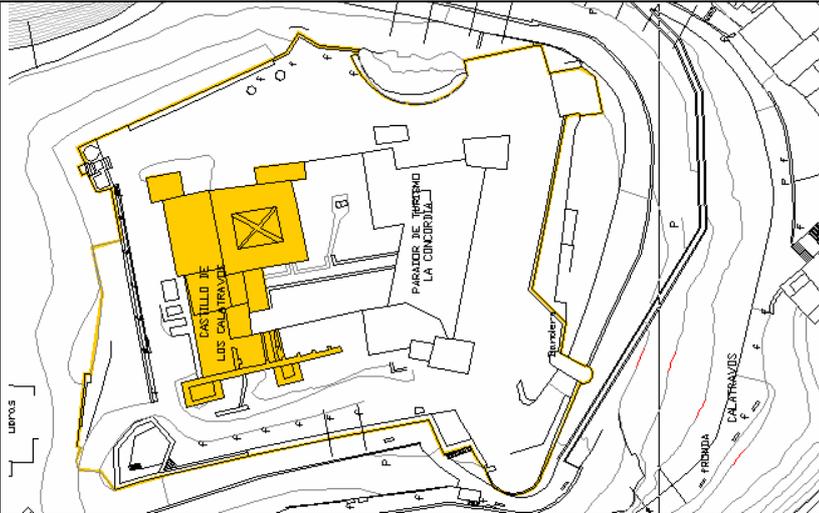
IDENTIFICACION DEL EDIFICIO

GRADO DE PROTECCION

<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>	<b>I INTEGRAL B.I.C.</b>
Castillo de los Calatravos	Ronda de Calatravos			

SITUACION

FOTOGRAFIAS



DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO

HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS

**Año/Epoca de construcción.** Épocas diversas. Medieval con alteraciones posteriores

**Estilo.** Románico, gótico, barroco

**Autor.**

**Tipología.** Castillo-convento medieval

**Descripción.** Situado en la loma de Pui Pinos, es un conjunto de edificios dispuestos alrededor de un patio central, rodeados por un recinto fortificado modificado en s. XIX. Se accede a él tras ascender un pronunciado camino de ronda por arco de medio punto entre dos torreones, dispuesto perpendicularmente al muro, según el esquema de las fortificaciones islámicas. Los edificios medievales se agrupan en el flanco Norte: torre de homenaje, capilla y claustro. La torre es un volumen de cuatro cuerpos de altura; el cuerpo bajo da acceso a una capilla románica, a través de portada con ajedrezado jaqués y arquivolta de bocel sobre capiteles lisos; consta de una sola nave con cinco tramos. Al lado sur de la capilla, se adosa un pequeño claustro de un piso, con dos arcos apuntados en cada ala, techado de viguería y con acceso a través de sencilla puerta románica.

**Elementos de interés.** Conjunto pictórico en el piso bajo de la torre de homenaje, atrio de la capilla y claustro de la primera mitad del siglo XIV de temática civil, funeraria, religiosa y cortesana. Restos de dependencias conventuales al oeste de esta torre. Restos de sepulcro renacentista de Juan de Lanuza. Sepulcros góticos en el claustro

<b>URBANISTICOS</b>		<b>PROPUESTA</b>
<b>Superficie de parcela</b>	7905,82 m <sup>2</sup> (interior del perímetro amurallado)	Consolidada
<b>Superficie ocupada</b>	m <sup>2</sup>	
<b>Superficie construida</b>		
<b>Altura. Nº plantas.</b>		
<b>ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS</b>		<b>INTERVENCIONES</b>
<b>Estructura.</b> Sillería	Bueno. Parcialmente restaurado	Reparar o sustituir los sillares dañados.
<b>Forjados.</b> Forjados de madera, bóvedas de cañón, artesanado sobre arcos diafragma		
<b>Cubierta.</b> Inclinada de teja		
<b>Cerramientos. Fachada.</b> Sillares de piedra		
<b>Carpintería.</b>		
<b>Escaleras</b> Escalera de piedra de acceso al claustro		
<b>Otros</b>		
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>		<b>OBRAS PERMITIDAS</b>
		Consolidación
		Conservación
		Restauración

<b>USO ACTUAL</b>	<b>USOS PERMITIDOS</b>
Culturales	Culturales
Turísticos	Turísticos
<b>PROPIEDAD</b> Instituto de Turismo de España	

DETERMINACIONES PARTICULARES

**B.I.C. en categoría Monumento. Real Orden 25/06/1925 Publicación BOA 30/04/2004 y 25/06/2004**

- Conservación y recuperación de las pinturas murales, en especial de las del claustro
- Reparar las grietas que se observan
- Proseguir con las obras de restauración del recinto, como la que se está llevando a cabo en el muro este
- Restaurar las ventanas de la capilla
- Empezar excavaciones arqueológicas para localizar asentamientos anteriores y las dependencias conventuales

## NOTAS Y OBSERVACIONES

La plaza de Alcañiz, llave de las principales rutas de comunicación entre las tierras ribereñas mediterráneas y el valle del Ebro, fue conquistada por breve espacio de tiempo por Alfonso I en 1117. En 1150, el conde Ramón Berenguer IV establece un campamento en Pui Pinos desde donde organiza la conquista de Alcanit y destruye su caserío; en 1157 se produce la fundación de una nueva villa, Alcañiz, dotada de Carta Puebla y representantes en cortes. Poco después, Alfonso II, igual que hiciera con otras tierras del extremo sudoriental del reino, siguiendo su política de crear un cinturón defensivo, dona estas tierras y la pequeña fortaleza en la cumbre de Pui Pinos a la orden de Calatrava, que la engrandece y rodea de murallas, para que las repoblase y defendiera de un posible embate almohade. En 1179 se crea la encomienda.

Durante la guerra de Independencia, se usó el castillo para alojar tropas, tras lo que empezó una larga decadencia. En 1823, al abandonar precipitadamente el castillo la guarnición constitucional, estalló el polvorín, amenazando todo el conjunto. El castillo perteneció a la orden de Calatrava hasta la desvinculación de 1856.

La capilla, dedicada a Santa María Magdalena, está precedida de un atrio con bóveda de crucería; a través de una puerta románica con ajedrezado jaqués y arquivolta de bocel sobre capiteles lisos, se accede al templo, de una sola nave y cinco tramos y cabecera plana, cubierta con bóveda de cañón apuntada sobre arcos fajones, apoyados en ménsulas en el lado del evangelio y columnas en el lado de la epístola. Está rehabilitada.

La torre de homenaje consta de cuatro cuerpos, siendo el inferior el atrio de la capilla. A través de un escalera de piedra exterior se accede a la planta noble, cubierta con artesonado de madera sobre dos arcos diafragma apuntados. Se conservan restos de decoración pictórica en el artesonado. Está rehabilitada.

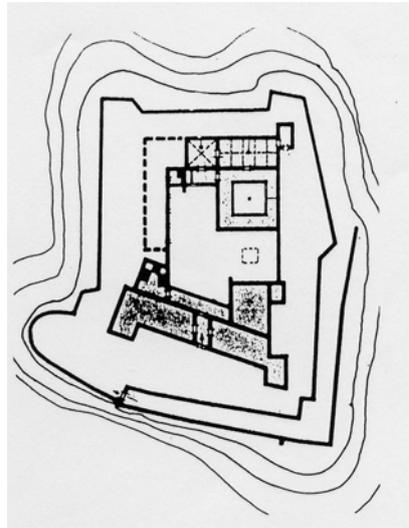
A través de la epístola, se accede al claustro, de dos arcos por ala que sostienen una techumbre inclinada de vigas de madera en tres de sus cuatro lados. El cuarto lado está sin cubrir, siendo desde donde se ilumina la capilla.

En 1918, el Ayuntamiento solicitó al Ministerio de la Guerra su entrega para demoler unos restos abandonados y ruinosos, tras lo que fue declarado, en 1925, Monumento Histórico-Artístico; en los años 40 se empezaron pequeñas obras de consolidación.

En el lado del evangelio de la capilla se encuentran los restos del monumento funerario en alabastro del comendador Juan de Lanuza, contratado en 1537 por Damià Forment, autor, entre otras obras, del retablo mayor de la catedral de Huesca.



Grabado del Castillo de la orden de Calatrava sobre el río Guadalope



Planta del conjunto de edificios del Castillo de Alcañiz; en el flanco Norte, los edificios medievales.

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO			GRADO DE PROTECCION
<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>
Palacio de Comendadores	Ronda de Calatravos		<b>I INTEGRAL B.I.C.</b> (forma parte del BIC "Castillo de los Calatravos")

SITUACION	FOTOGRAFIAS
-----------	-------------



**DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO**

**HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS**

**Año/Epoca de construcción.** Reforma del infante don Felipe en 1728; alteraciones posteriores

**Estilo.** Barroco

**Autor.**

**Tipología.** Palacio barroco

**Descripción.** En una importante reforma llevada a cabo en el siglo XVIII, se sustituyen los edificios del lado sur del patio central por el actual, el palacio de los Comendadores, obra barroca de tres plantas que continúa la tradición del palacio aragonés del tardo-renacimiento, construida en sillería la planta baja y en ladrillo las dos superiores. Flanquean la fachada dos torres prismáticas de sillería que avanzan sobre el cuerpo central, en el que se sitúa la entrada, una portada retablo de sillería de dos plantas situada bajo un arco cobijo. La tercera planta la constituyen arcos de medio punto de ladrillo que se prolongan en los volúmenes laterales.

**Elementos de interés.** La grandiosa escalera que da acceso a la planta noble.

<b>URBANISTICOS</b>	<b>PROPUESTA</b>
<b>Superficie de parcela</b>	7905,82 m <sup>2</sup> (interior del perímetro amurallado)
<b>Superficie ocupada</b>	m <sup>2</sup>
<b>Superficie construida</b>	
<b>Altura. Nº plantas.</b>	PB+2
	Consolidada

<b>ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS</b>	<b>INTERVENCIONES</b>
<b>Estructura.</b> Sillería	
<b>Forjados.</b> Forjados de madera	
<b>Cubierta.</b> Inclinada de teja	
<b>Cerramientos. Fachada.</b> Sillares de piedra y galería de ladrillo	
<b>Carpintería.</b>	
<b>Escaleras</b>	
<b>Otros</b>	

<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Bueno	<b>OBRAS PERMITIDAS</b>
		Consolidación Conservación Restauración

<b>USO ACTUAL</b>	<b>USOS PERMITIDOS</b>
Turísticos y Culturales	Culturales
Parador Nacional de Turismo "La Concordia"	Turísticos
<b>PROPIEDAD</b> Instituto de Turismo de España	

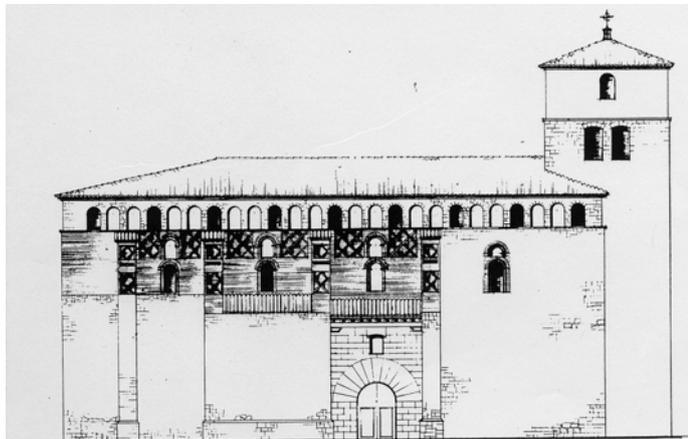
**DETERMINACIONES PARTICULARES**

**El edificio forma parte del BIC denominado Castillo de los Calatravos.**

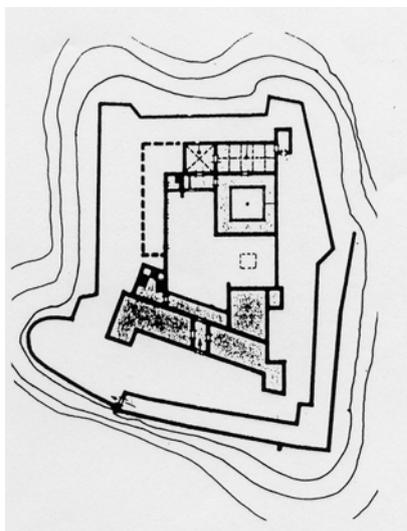
- Reparar las grietas que se observan
- Resolver las humedades que se observan en fachada.

## NOTAS Y OBSERVACIONES

En 1918, el Ayuntamiento solicitó al Ministerio de la Guerra su entrega para demoler unos restos abandonados y ruinosos, tras lo que fue declarado, en 1925, Monumento Histórico-Artístico; en los años 40 se empezaron pequeñas obras de consolidación y en 1968 se habilitó como Parador, "La Concordia"



Alzado principal del Palacio de los Comendadores



Planta del conjunto de edificios del Castillo de Alcañiz; en el flanco Sur, el Palacio de los Comendadores

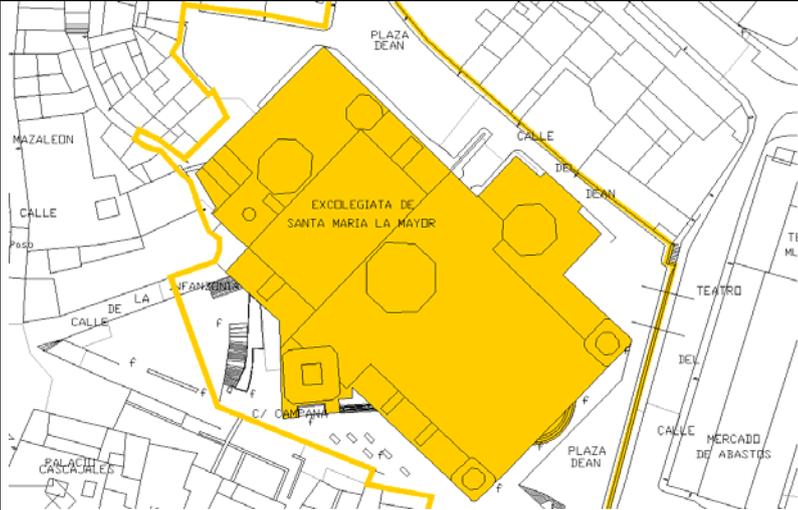
IDENTIFICACION DEL EDIFICIO

GRADO DE PROTECCION

Nombre	Calle o Plaza	Man z.	Parc	I INTEGRAL B.I.C.
Iglesia de Santa María la Mayor	Pl España, c/ Deán, c/ Infanzonía			

SITUACION

FOTOGRAFIAS



DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO

HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS

**Año/Epoca de construcción.** 1735  
**Estilo.** Barroco Aragonés siglo XVIII con restos de los siglos XIII y XIV. Torre de la primera mitad s. XIV con remate s. XVI  
**Autor.** Domingo de Yarza  
**Tipología.** Edificio Religioso aislado  
**Descripción.** Iglesia de salón de tres naves y seis tramos, cabecera recta, capillas laterales entre contrafuertes y cuatro torres ochavadas rematadas con chapiteles escalonados en los ángulos, construida con sillería, mampuesto y ladrillo. Portada barroca de tres cuerpos –puerta, hornacina y ventanal-, con gran decoración bajo un gran arco cobijo de medio punto. Estructura mixta de pilares dobles y muros perimetrales de carga; cubrición con bóveda de cañón con lunetos en la nave central y bóveda de arista en las laterales; el crucero con una gran cúpula y las capillas laterales con cúpulas de planta circular o elíptica sobre pechinas.  
**Elementos de interés.** Conjunto (declarado BIC); torre gótica del cantón de las Campanas; fachada-retablo en su entrada principal. Colección de tablas góticas y renacentista.

URBANISTICOS

<b>Superficie de parcela</b>	4182,13 m <sup>2</sup>
<b>Superficie ocupada</b>	4182,13 m <sup>2</sup>
<b>Superficie construida</b>	4182,13 m <sup>2</sup>
<b>Altura. Nº plantas.</b>	PB

PROPUESTA

Consolidada

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

**Estructura.** Muros y pilastras de sillería, mampuesto y ladrillo  
**Horizontales.** Bóveda de cañón con lunetos, bóveda de arista y cúpulas  
**Cubierta.** Tejado a dos aguas. Teja policroma en cúpula de crucero  
**Cerramientos. Fachada.** Sillería. Torre gótica de piedra  
**Carpintería.**  
**Escaleras**  
**Otros**

INTERVENCIONES

Corrección de grietas y humedades

Valoración global. Estado Físico aparente

Bueno

OBRAS PERMITIDAS

Conservación  
 Consolidación  
 Restauración

USO ACTUAL

Religioso

USOS PERMITIDOS

Religioso  
 Culturales

PROPIEDAD Privada (Iglesia)

DETERMINACIONES PARTICULARES

**B.I.C. en categoría Monumento. Real Decreto 27/05/1988. Publicación BOA 16/04/2004**

- Restauración de las grietas, sobre todo en su portada principal y en la fachada de la torre gótica
- Reparación de las humedades observadas, especialmente en coronación de torre gótica
- Reparación o sustitución de sillares dañados
- Eliminación de vegetación en cubierta.
- Control de la volumetría y adecuación ambiental de los edificios situados en el entorno de afección del edificio (entorno BIC)

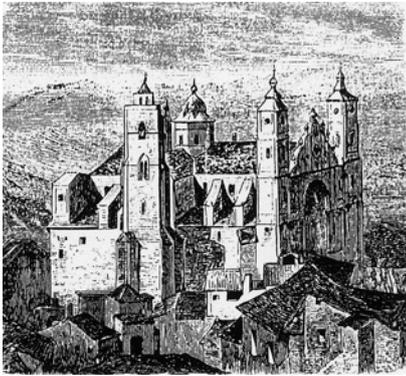
## NOTAS Y OBSERVACIONES

Colegiata desde 1407, título concedido por el Papa Benedicto XIII, hasta 1851, el diseño del actual templo fue encargado al maestro de obras de la Basílica del Pilar de Zaragoza, Domingo de Yarza, sobre el anterior gótico parcialmente desplomado. Las obras fueron llevadas a cabo por diversos maestros, entre ellos, Miguel de Aguas, Simón Moreno y Joaquín Cólera, estando ya concluida en 1783.

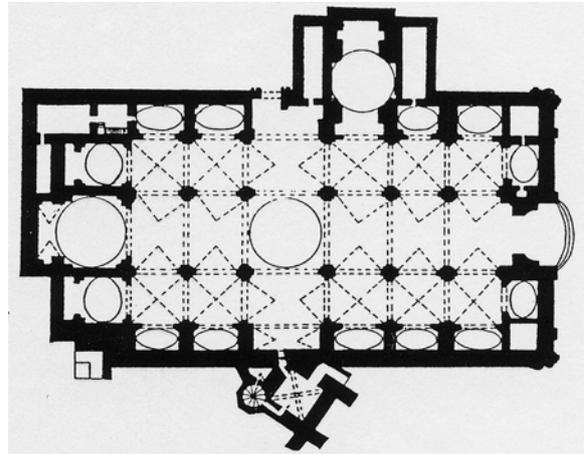
Torre del primitivo templo gótico, construida con sillares en la primera mitad del siglo XIV y con un remate de ladrillo del siglo XVI, sustituido por el actual de sillería. La planta baja y la primera se cubren con bóveda de crucería apuntada. El resto de la iglesia gótica, atendiendo a La Tesorera de Pedro Juan Zapater y al grafito encontrado en su torre con la posible planta de su cabecera, sería una iglesia de tres naves, de sección basilical, girola y capillas absidiales poligonales. Reunidos en este edificio representantes de las Cortes catalanas y aragonesas acuerdan, en febrero de 1412, veintiocho capítulos con las condiciones para la elección del nuevo rey, tras la extinción de la Casa de Barcelona con Martín I el Humano, la llamada "Concordia de Alcañiz", previa al Compromiso de Caspe, de junio de 1412, que eligió a Fernando de Antequera.

Retablo Mayor neoclásico de Tomás Llovet, restaurado tras la Guerra Civil, colección de tablas góticas y renacentistas, estas últimas atribuidas a Domingo Ram, cuya presencia en Alcañiz está documentada en las dos últimas décadas del siglo XV ; lienzo de Ventura Salesa en el trascoro y otros de los siglos XVIII y XIX por las capillas.

Las torres que flanquean la entrada son totalmente de sillería, como la de las campanas, mientras que las del presbiterio están rematadas con fábrica de ladrillo y cornisa de piedra.



Grabado antiguo de la Colegiata vista desde el Castillo



Planta

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO

GRADO DE PROTECCION

Nombre	Calle o Plaza	Manz.	Parc.	I INTEGRAL B.I.C.
Casa Consistorial	Plaza España, 1; c/ Ángel Ruiz			

SITUACION

FOTOGRAFIAS



DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO

HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS

**Año/Epoca de construcción.** 1565-1570

**Estilo.** Manierista

**Autor.**

**Tipología.** Ayuntamiento

**Descripción.** Edificio con dos fachadas, una de sillería y otra de ladrillo de inspiración mudéjar. En la fachada principal, la planta baja y la primera se articulan en tres calles con órdenes superpuestos, dórico y jónico. El acceso se realiza bajo un arco de medio punto flanqueado por dos semicolumnas adosadas. Sobre esta puerta, en la planta noble, se encuentra un gran escudo, tratado igual que las ventanas que flanquean: entre dos columnas jónicas y coronado por un frontón. Sobre estos frontones, una fuerte imposta marca el arranque de la galería de arcos de medio punto apoyados sobre columnas toscanas, y todo ello se remata con un prominente alero de madera con decoración de pinjantes.. La fachada a la calle Ángel Ruiz está construida en ladrillo, rematada también con la característica "galería aragonesa".

El patio ocupa la mayor parte de la planta baja, con columnas de fuste liso y capitel decorado con flores.

**Elementos de interés.** Conjunto (declarado B.I.C.) Fachada principal, techumbre arquitrabada de madera en salón de sesiones.

URBANISTICOS <sup>1</sup>	PROPUESTA
<b>Superficie de parcela</b>	801,70 m <sup>2</sup>
<b>Superficie ocupada</b>	767,10 m <sup>2</sup>
<b>Superficie construida</b>	2521,79 m <sup>2</sup>
<b>Altura. Nº plantas.</b>	PB+2
	Consolidada

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	INTERVENCIONES
<b>Estructura.</b> Ladrillo en muros de carga y columnas de piedra	Reparación de grietas y limpieza general
<b>Forjados.</b> Entramado de viguería	
<b>Cubierta.</b> Inclinada de teja	
<b>Cerramientos. Fachada.</b> Piedra	
<b>Carpintería.</b> Portada de madera bajo arco de medio punto.	
<b>Escaleras</b>	
<b>Otros</b>	
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Bueno
	OBRAS PERMITIDAS
	Conservación
	Consolidación
	Restauración

USO ACTUAL	USOS PERMITIDOS
Casa Consistorial	Dotacional
<b>PROPIEDAD</b> Municipal	

DETERMINACIONES PARTICULARES

**B.I.C. en categoría Monumento. Real Decreto 27/05/1988. Publicación BOA 16/04/2004**

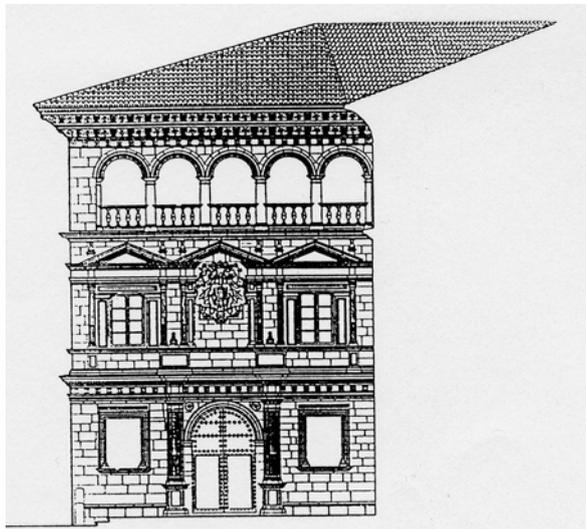
- Controlar que todas las actuaciones que se realicen sobre este edificio y su entorno estén acordes con su categoría BIC.
- Limpieza de su fachada principal
- Reparación de daños causados por el cableado de la iluminación y de las grietas de la fachada a c/ Ángel Ruiz
- Eliminación de las humedades observadas en la planta baja

<sup>1</sup> Los datos de superficie hacen referencia a todas las dependencias municipales, no sólo a la parte protegida

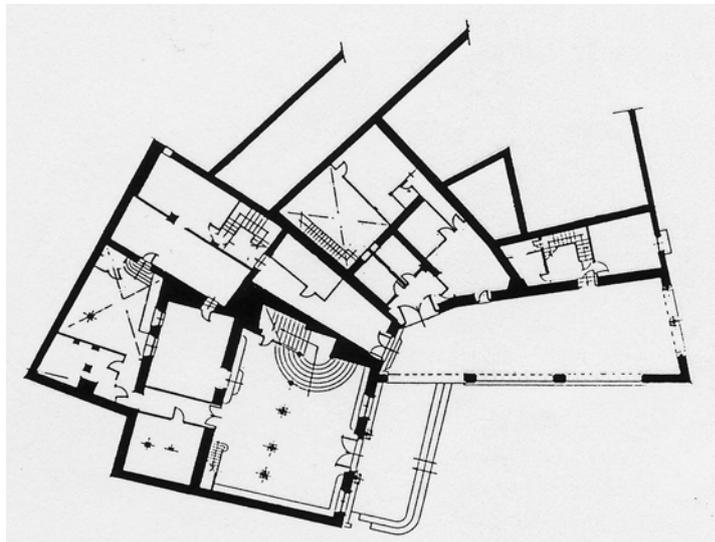
## NOTAS Y OBSERVACIONES

En el siglo XVIII se realizó una profunda reforma del edificio, en la que, entre otras cosas, se añadió el escudo en fachada que aún ostenta. Tras la Guerra Civil, se reformó totalmente el interior, y de nuevo entre 1977 y 1985.

En el salón de plenos se conservan dos fragmentos de pintura mural gótica proveniente del castillo, obras de orfebrería y abundante colección de pintura contemporánea y fragmentos del sepulcro de Juan de Lanuza, también provenientes del castillo.



Alzado principal del Ayuntamiento



Planta baja del conjunto consistorial: Ayuntamiento y lonja

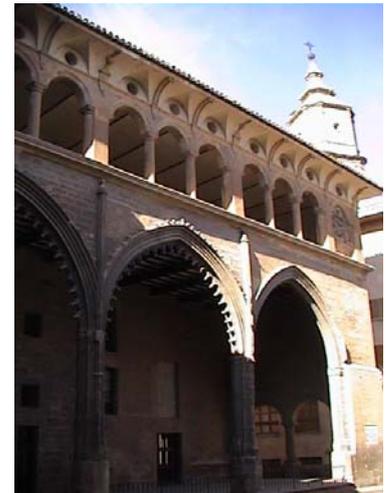
IDENTIFICACION DEL EDIFICIO

GRADO DE PROTECCION

<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>	<b>I INTEGRAL B.I.C.</b>
Lonja	Plaza de España, c/ Mayor			

SITUACION

FOTOGRAFIAS



DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO

HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS

**Año/Epoca de construcción.** S. XV (con añadidos y reformas posteriores)

**Estilo.** Gótico

**Autor.**

**Tipología.** Comercial y mercantil

**Descripción.** Fachada principal definida por tres grandes arcos apuntados con candelado en el intradós de dos de ellos y de motivos vegetales (cárdinas) en el trasdós, formalmente conectada con el gótico catalán. Reformas posteriores añadieron a la obra gótica la galería en el s. XVI, de arcos agrupados de tres en tres sobre los inferiores, y el alero de lunetos en el s. XVIII. La imposta del arranque y el alero se corresponden compositivamente con los del Ayuntamiento

Las importantes modificaciones sufridas a lo largo de la historia han dado lugar a una caótica organización de los vanos en el muro interior

**Elementos de interés.** Conjunto declarado B.I.C.. Nevería

URBANISTICOS	PROPUESTA
<b>Superficie de parcela</b>	445.31 m <sup>2</sup>
<b>Superficie ocupada</b>	213.84 m <sup>2</sup>
<b>Superficie construida</b>	1032,09 m <sup>2</sup>
<b>Altura. Nº plantas.</b>	PB+1, PB+3
	Consolidada

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	INTERVENCIONES
<b>Estructura.</b> Muros y pilares de piedra	Controlar la inclinación de los soportes centrales
<b>Forjados.</b> Planos sobre viguería de madera	
<b>Cubierta.</b> Inclinada de teja	
<b>Cerramientos. Fachada.</b> Piedra	Reparación de los desperfectos causados por las palomas y el agresivo cableado
<b>Carpintería.</b>	
<b>Escaleras</b> Puerta de acceso a biblioteca y archivo municipal de madera	
<b>Otros</b> Escudos	
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Bueno. Restaurada
	<b>OBRAS PERMITIDAS</b>
	Conservación
	Consolidación
	Restauración
	Rehabilitación

USO ACTUAL	USOS PERMITIDOS
Oficina de turismo	Dotacional
<b>PROPIEDAD</b> Municipales	

DETERMINACIONES PARTICULARES

**B.I.C. en categoría Monumento. Decreto 03/06/1931. Publicación BOA 16/04/2004**

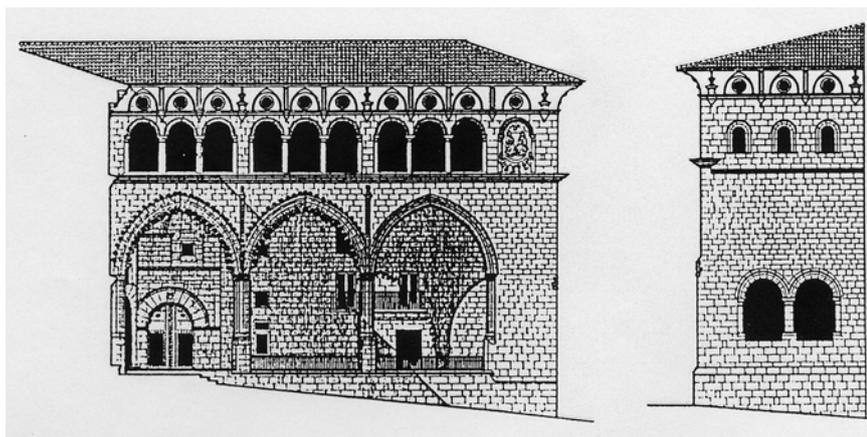
- Corregir la inclinación de los soportes centrales
- Eliminar el agresivo cableado y reparar los desperfectos causados por las palomas
- Detener el deterioro de la decoración escultórica.
- Controlar que todas las actuaciones que se realicen sobre este edificio y su entorno estén de acuerdo con la categoría BIC

## NOTAS Y OBSERVACIONES

Desde la Lonja, a través de una escalera excavada en la roca, se accede a una bodega de unos 25 m<sup>2</sup>, un espacio que conserva en su parte central el apoyo y arranque de una columna prismática que sería después seccionada por la bóveda de sillería. Probablemente al construirse la Lonja, este espacio sufrió una importante reforma. Desde esta bodega, se accede a la nevería.

La nevería es un espacio rectangular de 20 metros de largo por 4 de ancho y 4 de altura, con bóveda de cañón rebajado, totalmente excavado en la roca, con acceso desde la lonja. A lo largo del perímetro, se abren accesos a la calle Mayor y a la calle Alejandro y aberturas que comunican con el exterior o con otras estructuras subterráneas del casco viejo de Alcañiz: galerías, pasadizos, bodegas...

Posiblemente, se trata de un aljibe medieval reformado y ampliado en el s. XVI o XVII. Actualmente, alberga una exposición sobre uso y comercio de nieve y hielo



Alzado principal y lateral de la Lonja

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO			GRADO DE PROTECCION
<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>
Iglesia del Carmen	c/ Carmen 1, c/ Padre Nicolás Sancho 2		
SITUACION			<b>I INTEGRAL. CATALOGADO</b>



**DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO**

**HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS**

**Año/Epoca de construcción.** S. XVII  
**Estilo.** Barroco  
**Autor.** Jerónimo Gascón, Antonio Estrada (torre)  
**Tipología.** Iglesia conventual  
**Descripción.** Iglesia de una nave de cinco tramos y capillas laterales comunicadas entre sí, sin crucero, cubiertas con bóveda de cañón con lunetos y los arcos perpiaños de su nave central se decoran con motivos 'barroco-mudéjares'; el presbiterio se cierra con bóveda conchiforme sobre trompas de ángulo. A los pies del templo, se sitúa coro elevado sobre arco rebajado y bóveda de cañón con lunetos.  
 Interesante portada retablo de tres cuerpos –puerta, hornacina y ventanal-, bajo arco de medio punto flanqueado por dos columnas salomónicas y roleos vegetales y coronada con frontón curvo partido.  
 La torre se dispone a los pies, en lado de la Epístola; tiene tres cuerpos de cantería, con el superior octogonal. En la fachada a la calle del carmen, arco cegado de medio punto de grandes dovelas.  
**Elementos de interés.** Torre campanario acabada en 1694 y retablos de los ss XVII y XVIII, aunque de estos sólo se conserva la mazonería, habiendo sido destruidas durante la Guerra Civil todas las imágenes de bulto. Bien Catalogado Del Patrimonio Cultural Aragonés.

<b>URBANISTICOS</b>	<b>PROPUESTA</b>
<b>Superficie de parcela</b>	778,93 m <sup>2</sup>
<b>Superficie ocupada</b>	778,93 m <sup>2</sup>
<b>Superficie construida</b>	778,93 m <sup>2</sup>
<b>Altura. Nº plantas.</b>	PB
	Consolidada

<b>ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS</b>	<b>INTERVENCIONES</b>
<b>Estructura.</b> Muros de carga y pilastras interiores de piedra <b>Elementos horizontales.</b> Bóveda de cañón con lunetos en la nave y de veneras en el presbiterio. <b>Cubierta.</b> Inclinada de tejas. Casquete esférico de la torre en sillar <b>Cerramientos. Fachada.</b> Piedra <b>Carpintería.</b> Portada de madera <b>Escaleras</b> <b>Otros:</b> Tres escudos bajo frontones en la fachada	Corrección de humedades Reparación de fisuras
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Medio
	<b>OBRAS PERMITIDAS</b>
	Conservación Consolidación Restauración Rehabilitación
<b>USO ACTUAL</b>	<b>USOS PERMITIDOS</b>
Religioso	Religiosos Cultural
<b>PROPIEDAD</b> Parroquia de Santa María	

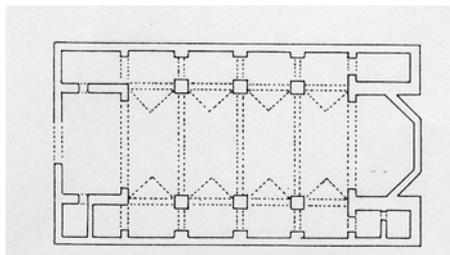
**DETERMINACIONES PARTICULARES**  
**Bien Declarado Catalogado. Orden 30/09/2002. Publicación BOA 21/10/2002.**  
 - Resolver el alto grado de erosión y desgaste que presentan los sillares inferiores de los muros exteriores  
 - Reparar la cornisa

## NOTAS Y OBSERVACIONES

Los religiosos carmelitas se instalaron en Alcañiz en 1603, iniciándose las obras de la iglesia a mediados del siglo XVII, prolongándose las obras del convento hasta 1697. Tras la desamortización, el resto de la obra conventual tuvo diversos usos, y hoy sólo se conserva el claustro y la iglesia.

El retablo mayor fue realizado por Jaime Nogués y debió concluirse en 1717.

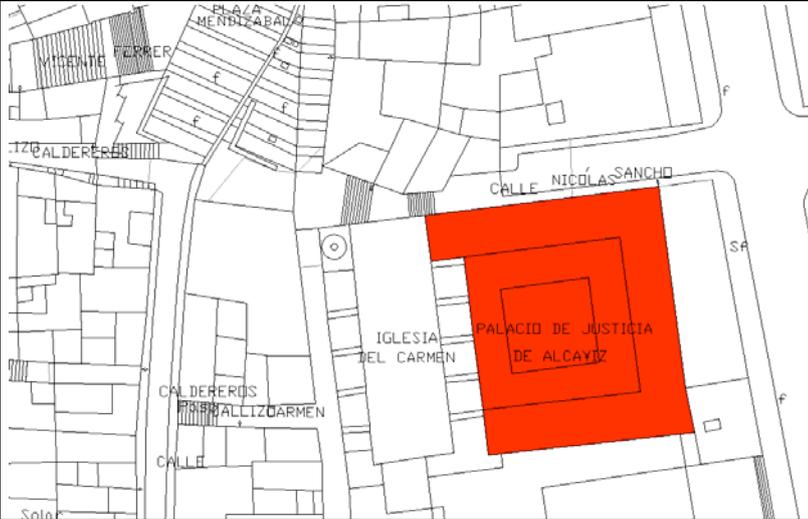
En 1936, la iglesia fue desmantelada y sus imágenes destruidas.



Planta

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO		GRADO DE PROTECCION	
<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>
Claustro Convento del Carmen	c/ Padre Nicolás Sancho 4		

SITUACION FOTOGRAFIAS



**DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO**

**HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS**

**Año/Epoca de construcción.** S. XVII  
**Estilo.** Barroco  
**Autor.**  
**Tipología.** Claustro conventual  
**Descripción.** Claustro continuando la tradición renacentista de dos plantas de arquerías sobre columnas dóricas; la planta baja realizada en sillar y la superior en ladrillo, excepto las columnas, también de piedra. En esta planta, las columnas se apoyan en un antepecho macizo. La planta baja se cubre con bóvedas de cañón rebajadas con lunetos. Asimismo, son de interés las bóvedas vaídas de los ángulos. Respecto a la iglesia del Carmen, se sitúa al lado del Evangelio.  
**Elementos de interés.** Decoración pictórica de pechinas y arcos torales de las bóvedas vaídas angulares. Relieves con motivos figurativos, vegetales y geométricos. Aljibe encontrado en las obras de restauración.

URBANISTICOS	PROPUESTA
<b>Superficie de parcela</b>	1202,61 m <sup>2</sup>
<b>Superficie ocupada</b>	1202,61 m <sup>2</sup>
<b>Superficie construida</b>	3084,18 m <sup>2</sup>
<b>Altura. Nº plantas.</b>	Sótano+PB+1
	Consolidada

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	INTERVENCIONES
<b>Estructura.</b> Muros de ladrillo y columnas de piedra <b>Elementos horizontales.</b> Bóveda de cañón rebajada con lunetos <b>Cubierta.</b> Inclinada de tejas. <b>Cerramientos. Fachada.</b> Piedra y ladrillo <b>Carpintería.</b> <b>Escaleras.</b> En el ángulo NO, cubierta con cúpula y linterna <b>Otros</b>	

Valoración global. Estado Físico aparente	OBRAS PERMITIDAS
Bueno	Conservación Consolidación Restauración Reforma/Rehabilitación Derribos parciales

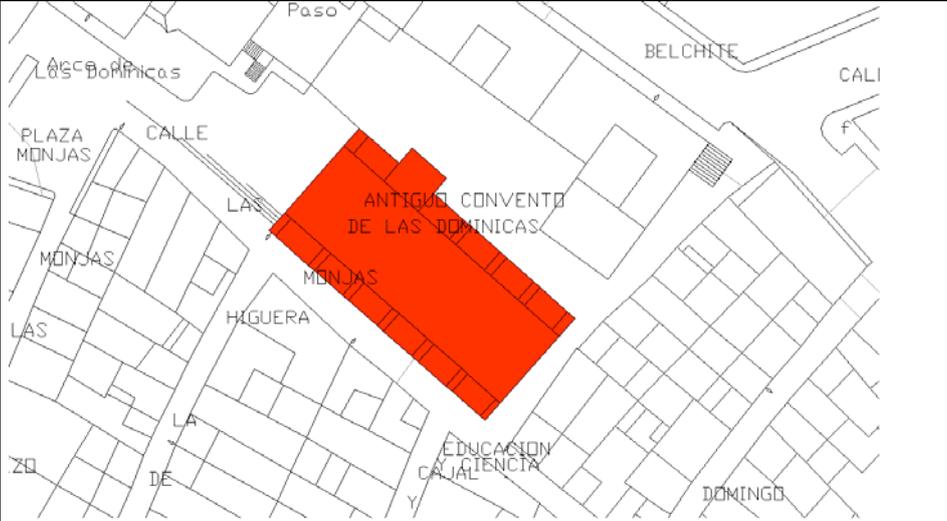
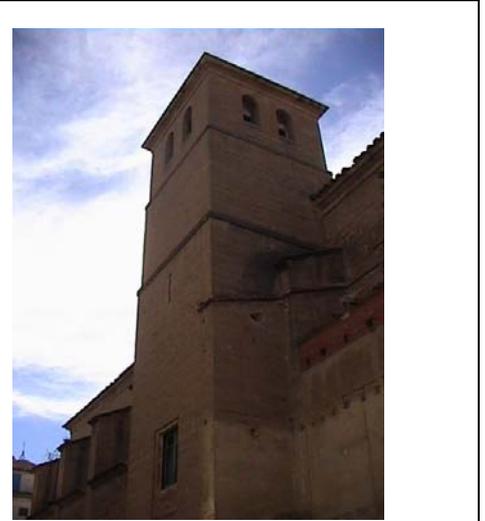
USO ACTUAL	USOS PERMITIDOS
Forma parte del edificio de Juzgados	Dotacional cultural
<b>PROPIEDAD</b> Ministerio de Justicia	

**DETERMINACIONES PARTICULARES**  
 -

## NOTAS Y OBSERVACIONES

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO			GRADO DE PROTECCION
<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>
Iglesia Convento San Gregorio	c/ Las Monjas		

**II ESTRUCTURAL**

SITUACION	FOTOGRAFIAS
	

**DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO**

**HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS**

**Año/Epoca de construcción.** 1878  
**Estilo.** Neoclásico  
**Autor.**  
**Tipología.** Iglesia conventual de dominicas  
**Descripción.** Edificio de planta rectangular y una sola nave, cubierto con bóveda de cañón con lunetos. A los pies, el coro alto conserva las celosías que ocultaban a la congregación. A ambos lados de la nave central se abren tres pequeñas capillas en arco de medio punto sobre las que se disponen vanos de forma oval y un gran entablamento que recorre todo el muro. Estas capillas se significan al exterior, por otra parte de gran sobriedad y sencillez, marcados por los gruesos contrafuertes. Conserva su robusta torre de campanas de planta cuadrada  
**Elementos de interés.**

<b>URBANISTICOS</b>	<b>PROPUESTA</b>
<b>Superficie de parcela</b>	567,90 m <sup>2</sup>
<b>Superficie ocupada</b>	567,90 m <sup>2</sup>
<b>Superficie construida</b>	567,90 m <sup>2</sup>
<b>Altura. Nº plantas.</b>	PB
	Consolidada

<b>ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS</b>	<b>INTERVENCIONES</b>
<b>Estructura.</b> Sillares <b>Elementos horizontales.</b> Bóveda de cañón con lunetos <b>Cubierta.</b> Inclinada de tejas. <b>Cerramientos. Fachada.</b> Sillares de piedra <b>Carpintería.</b> Doble acceso por arco de medio punto desde c/ Monjas <b>Escaleras.</b> <b>Otros</b>	

<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Bueno	<b>OBRAS PERMITIDAS</b>
		Conservación Consolidación Restauración Reforma/Rehabilitación Derribos parciales

<b>USO ACTUAL</b>	<b>USOS PERMITIDOS</b>
Almacén	Dotacional Cultural
<b>PROPIEDAD</b> Propiedad Municipal	

**DETERMINACIONES PARTICULARES**  
 -

## **NOTAS Y OBSERVACIONES**

El actual templo sustituye a uno destruido durante la Guerra de Independencia; hasta su construcción, la comunidad utilizó para el culto una pequeña capilla. Debido a la insalubridad del conjunto, se construyó un convento nuevo y las dominicas se trasladaron a él en 1964, cerrándose entonces la iglesia al culto. Las dependencias conventuales fueron derribadas en los años ochenta.

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO			GRADO DE PROTECCION
<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>
Casa en calle Alejandre	C/ Alejandre, 5 y 7		<b>II ESTRUCTURAL</b>

<p><b>SITUACION</b></p> 	<p><b>FOTOGRAFIAS</b></p> 
--	---

**DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS**

**Año/Epoca de construcción.**  
**Estilo.**  
**Autor.**  
**Tipología.**  
**Descripción.**  
**Elementos de interés.**

<b>URBANISTICOS</b>	<b>PROPUESTA</b>
<b>Superficie de parcela</b> 149,35 m <sup>2</sup> <b>Superficie ocupada</b> 149,35 m <sup>2</sup> <b>Superficie construida</b> 702.13 m <sup>2</sup> <b>Altura. Nº plantas.</b> PB+2+galería	Consolidada

<b>ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS</b>	<b>INTERVENCIONES</b>
<b>Estructura.</b> Sillares de piedra y ladrillo <b>Elementos horizontales.</b> <b>Cubierta.</b> <b>Cerramientos. Fachada.</b> Sillares de piedra y galería de ladrillo revocado <b>Carpintería.</b> <b>Escaleras.</b> <b>Otros</b>	Limpieza y restauración

<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Medio	<b>OBRAS PERMITIDAS</b>

<b>USO ACTUAL</b>	<b>USOS PERMITIDOS</b>
<b>PROPIEDAD</b>	

- DETERMINACIONES PARTICULARES**
- Desmontar el antepecho en Alejandre 5 y bajar la cornisa a la línea de Alejandre 7
  - Recuperar la línea de imposta de la galería, sustituyendo la ventana por un arco de medio punto análogo al resto
  - Eliminar el agresivo cableado.

## NOTAS Y OBSERVACIONES

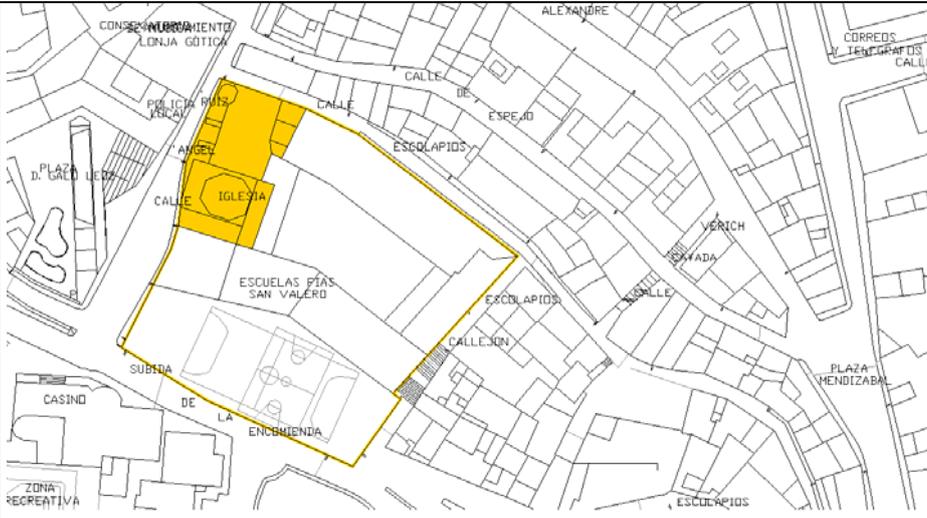
IDENTIFICACION DEL EDIFICIO

GRADO DE PROTECCION

<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz. Parc.</b>	<b>I INTEGRAL</b>
Iglesia de los PP Escolapios	C/ Escolapios, c/ Ángel Ruiz		

SITUACION

FOTOGRAFIAS



DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO

HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS

**Año/Epoca de construcción.** 1770

**Estilo.** Barroco

**Autor.** Diseño del Hermano Andrés de la Virgen del Pilar; puede que trabajase en ella el maestro de obras Joaquín Cólera

**Tipología.** Iglesia de Colegio

**Descripción.** Iglesia construida con sillar, mampostería y ladrillo, de una sola nave con tres tramos, crucero alineado, capillas laterales y coro alto a los pies. La nave, los brazos del crucero y el presbiterio se cubre con bóveda de cañón con lunetos y el crucero, con cúpula sobre pechinas decoradas con estuco, completando una planta jesuítica con capillas laterales. Se accede a las capillas a través de arcos mixtilíneos y, sobre ellos, celosías de madera cierran las tribunas superiores. Presbiterio elevado, con acceso por gradas frontales.

**Elementos de interés.** Portada. Torre campanario con decoración barroco-mudéjar, levantada en el lado de la Epístola, con cuatro cuerpos, dos de cantería y dos de ladrillo.

URBANISTICOS		PROPUESTA
<b>Superficie de parcela</b>	3397,03 m <sup>2</sup>	Consolidada
<b>Superficie ocupada</b>	506,60 m <sup>2</sup>	
<b>Superficie construida</b>	506,60 m <sup>2</sup>	
<b>Altura. Nº plantas.</b>	PB	

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	INTERVENCIONES
<b>Estructura.</b> Muros y pilastras de piedra y ladrillo	Resolver las grietas en torre campanario  Corregir humedades
<b>Elementos horizontales.</b> Bóveda de cañón con lunetos. Cúpula sobre pechinas en crucero	
<b>Cubierta.</b> A dos aguas de teja; torre de pizarra	
<b>Cerramientos. Fachada.</b> Sillares Carpintería.	
<b>Escaleras.</b> <b>Otros</b>	

Valoración global. Estado Físico aparente	Bueno	OBRAS PERMITIDAS
		Conservación Consolidación Restauración

USO ACTUAL	USOS PERMITIDOS
Religioso	Religiosos Culturales
<b>PROPIEDAD</b> Privada (Escuelas Pías de Aragón)	

DETERMINACIONES PARTICULARES

- Detener la erosión de los sillares inferiores, sustituyendo los más dañados.
- Reparar los desperfectos en los elementos decorativos de la fachada (cornisa, imposta)

## **NOTAS Y OBSERVACIONES**

El Colegio de San Valero fue fundado en 1638, por el testamento de Miguel Valero, siendo primero sus patronos el prior y los religiosos del convento de Santa Lucía y, después, por voluntad de su viuda, los jurados de la ciudad. En 1729, los PP Escolapios llegaron a Alcañiz para hacerse cargo de él, empezando pronto obras y reformas. En la construcción del templo se aprovechó la fábrica anterior, como se aprecia en las dos grandes portadas, cegadas en la actualidad, que dan a la calle Ángel Ruiz, fechadas en 1669.

En los años 70, se intentó incoar el expediente para declaración de Monumento Nacional para su torre, pero se interrumpieron los trámites.

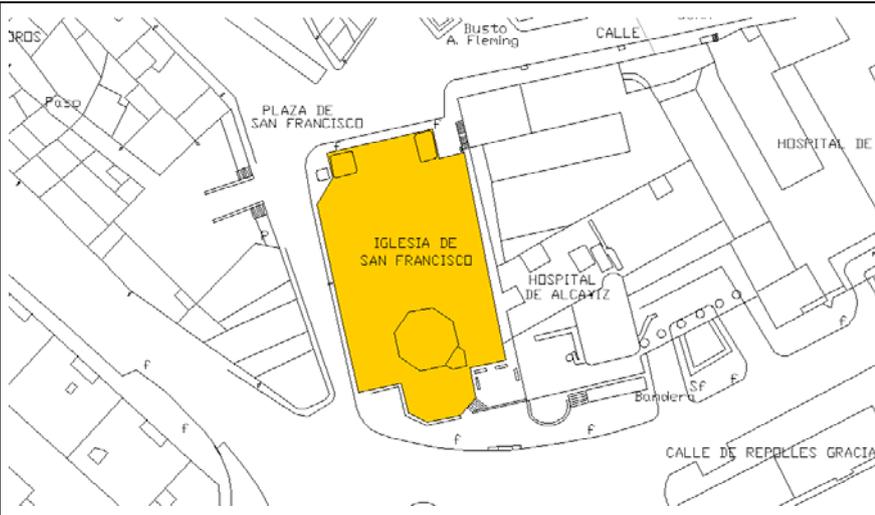
IDENTIFICACION DEL EDIFICIO

GRADO DE PROTECCION

<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>	<b>I INTEGRAL</b>
Iglesia de San Francisco	Pl San Francisco, c/ J. García Repollés			

SITUACION

FOTOGRAFIAS



DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO

HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS

**Año/Epoca de construcción.** 1738-1741

**Estilo.** Barroco

**Autor.** Diseño de Fray Anastasio Aznar; maestro de obras, Joaquín Cólera

**Tipología.** Iglesia Conventual

**Descripción.** Iglesia de salón con tres naves de tres tramos y crucero y capillas laterales construida en mampostería y sillería. La nave central y los brazos del crucero se cubren con bóveda de cañón con lunetos; las naves laterales, con bóveda de aristas y el crucero presenta cúpula y tamborcillo sobre pechinas. Pilastras de planta cruciforme que soportan un pesado entablamento y un pilar, solución empleada en la colegiata.

**Elementos de interés.** Gran fachada principal de tres cuerpos, flanqueadas por robustas torres de cuatro cuerpos y con el ingreso a través de arco mixtilíneo. Címborio de planta octogonal y ladrillos, similar al de Santa María

URBANISTICOS

PROPUESTA

<b>Superficie de parcela</b>	1074,85 m <sup>2</sup>
<b>Superficie ocupada</b>	1074,85 m <sup>2</sup>
<b>Superficie construida</b>	1074,85 m <sup>2</sup>
<b>Altura. Nº plantas.</b>	PB

Consolidada

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

INTERVENCIONES

**Estructura.** Muros y pilares de piedra. Pilares cruciformes dobles

**Elementos horizontales.** Bóvedas de cañón con lunetos en nave central, de arista en las laterales y cúpula en crucero.

**Cubierta.** A dos aguas de teja

**Cerramientos. Fachada.** Fachada retablo de sillería

**Carpintería.**

**Escaleras.**

**Otros**

Reparación de humedades y grietas  
Detener erosión en fachada lateral

**Valoración global. Estado Físico aparente**

Bueno

OBRAS PERMITIDAS

Conservación  
Consolidación  
Restauración

USO ACTUAL

Religioso

USOS PERMITIDOS

Religiosos  
Culturales

**PROPIEDAD** Particular (Parroquia de Santa María)

DETERMINACIONES PARTICULARES

- Realización de un estudio técnico que determine el estado de conservación y el grado de deterioro, para llevar a cabo las obras de consolidación y rehabilitación que se devengan.
- Reponer canalones rotos
- Eliminación de humedades, en especial las que hay en el encuentro de las capillas del presbiterio
- Eliminación del agresivo cableado
- Eliminación de la vegetación de la cubierta

## **NOTAS Y OBSERVACIONES**

La iglesia formaba parte del convento de los Franciscanos, fundado en 1524 por Andrés de Vives y Altafulla. El templo actual se inició poco después que la ex-colegiata, según planos trazados por fray Anastasio Aznar, que también trabajó en Santa María, pudiendo reconocerse la influencia que ambas circunstancias tuvo.

Tras la desamortización, el conjunto conventual, hoy demolido, fue utilizado como hospital y, durante la Guerra Civil, como cárcel. El templo presenta los efectos tanto los enfrentamientos carlistas de 1838 como de la guerra civil, que dejó su interior completamente desnudo.

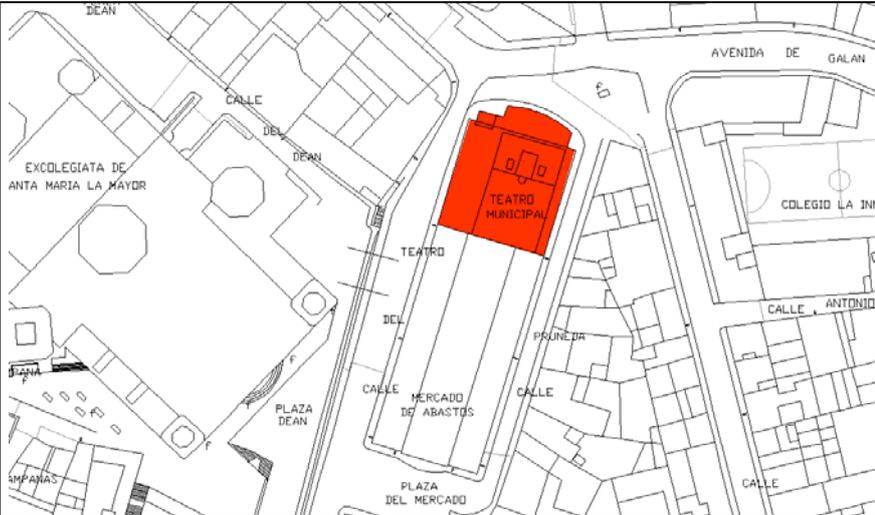
IDENTIFICACION DEL EDIFICIO

GRADO DE PROTECCION

<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>	<b>II ESTRUCTURAL</b>
Teatro Municipal	Pl. S. José, c/ Teatro, c/ Pruneda			

SITUACION

FOTOGRAFIAS



DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO

HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS

**Año/Epoca de construcción.** Inaugurado en 1890 (inaugurado en 1890). Reformas posteriores

**Estilo.** Modernista

**Autor.** Alejandro Mendizábal (maestro de obra). L.A. Moreno y J. F. Murria (reforma 1992-1998)

**Tipología.** Teatro

**Descripción.** Edificio de triple fachada: la principal a la plaza de San José y las laterales a la calle Pruneda y Subida del Teatro. Impulsado por la pequeña burguesía local, responde a una estética modernista. La última reforma ha ampliado el edificio en la Plaza de San José, con una nueva fachada con cierto eco neomudéjar, en la que se sitúa la nueva fachada principal.

**Elementos de interés.**

URBANISTICOS

**Superficie de parcela**  
**Superficie ocupada**  
**Superficie construida**  
**Altura. Nº plantas.**

579,50 m<sup>2</sup>  
 507,09 m<sup>2</sup>  
 1620,37 m<sup>2</sup>  
 PB+2

PROPUESTA

Consolidada

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

**Estructura.**  
**Elementos horizontales.**  
**Cubierta.**  
**Cerramientos. Fachada.** Ladrillo visto y revocado, zócalo de piedra  
**Carpintería.**  
**Escaleras.**  
**Otros**

INTERVENCIONES

**Valoración global. Estado Físico aparente**

Bueno

OBRAS PERMITIDAS

Consolidación  
 Conservación  
 Reforma/ Rehabilitación

USO ACTUAL

Dotacional

USOS PERMITIDOS

Dotacional

PROPIEDAD

DETERMINACIONES PARTICULARES

-

## **NOTAS Y OBSERVACIONES**

A fines de 1882 se crea una Sociedad Anónima para la construcción y explotación de un teatro en Alcañiz, obra del ingeniero zaragozano Alejandro Mendizábal, construido en un solar municipal en el límite de la antigua muralla. Entre 1992 y 1998 se han llevado a cabo obras de rehabilitación del Teatro Municipal.

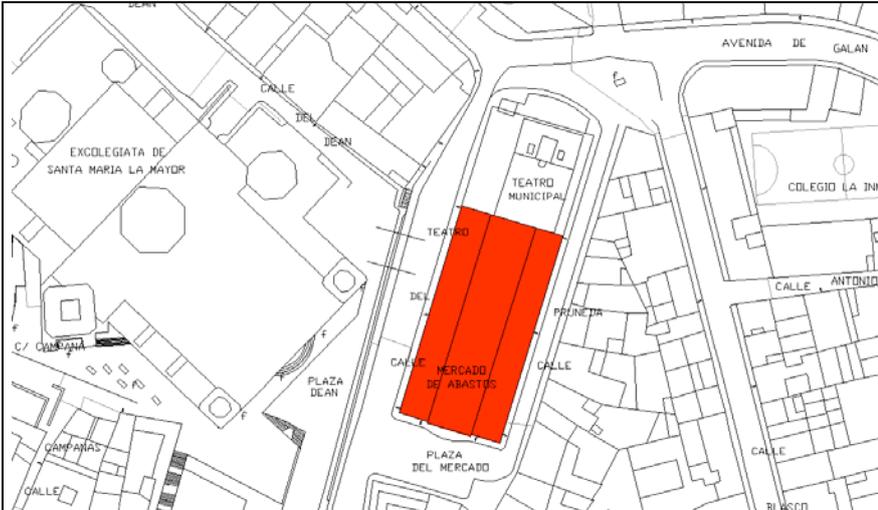
IDENTIFICACION DEL EDIFICIO

GRADO DE PROTECCION

<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>	<b>II ESTRUCTURAL</b>
Mercado Municipal	Pl. Mercado, c/ Teatro, c/ Pruneda			

SITUACION

FOTOGRAFIAS



DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO

HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS

**Año/Epoca de construcción.** 1872-1873. Reformas posteriores

**Estilo.** Neoherreriano

**Autor.** Mariano Plá (Francisca Jubierre del proyecto de Rehabilitación y Modernización, 1997)

**Tipología.** Mercado

**Descripción.** Edificio de tres naves de sección basilical, con la nave central más ancha y alta que las laterales, con un semisótano destinado a almacén que se presenta al exterior como un gran zócalo. En el proyecto original, la nave central estaba descubierta, protegida sólo por árboles, hasta la importante reforma de 1933.

**Elementos de interés.**

URBANISTICOS

PROPUESTA

<b>Superficie de parcela</b>	1035,95 m <sup>2</sup>
<b>Superficie ocupada</b>	1035,95 m <sup>2</sup>
<b>Superficie construida</b>	1496,04 m <sup>2</sup>
<b>Altura. Nº plantas.</b>	Semisótano+PB+1

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

INTERVENCIONES

**Estructura.**  
**Elementos horizontales.**  
**Cubierta.** De teja a cuatro aguas  
**Cerramientos. Fachada.**  
**Carpintería.**  
**Escaleras.**  
**Otros**

**Valoración global. Estado Físico aparente** Medio. Proyecto de Rehabilitación

OBRAS PERMITIDAS

USO ACTUAL

USOS PERMITIDOS

Comercial

Comercial  
 Ocio  
 Cultural

**PROPIEDAD** Municipal

DETERMINACIONES PARTICULARES

-

## **NOTAS Y OBSERVACIONES**

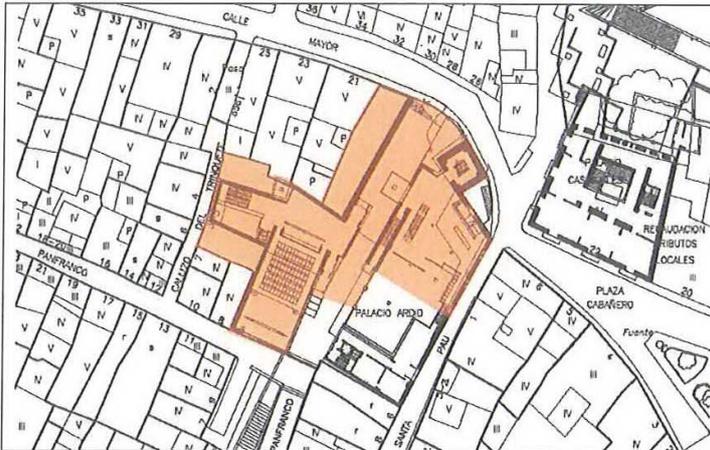
El aspecto exterior del edificio se debe a la reconstrucción llevada a cabo por la Dirección General de Regiones Devastadas tras la Guerra Civil.

El proyecto de "Rehabilitación y modernización del Mercado Central de Abastos", de Francisca Jubierre, 1997, pretende, además de consolidar su estructura, su reconversión en un complejo comercial y ocio

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO		GRADO DE PROTECCION	
-----------------------------	--	---------------------	--

<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>	<b>II ESTRUCTURAL</b>
Casa Palacio Ardid	C/ Mayor, 13, c/ Santa Pau 2			

SITUACION	FOTOGRAFIAS
-----------	-------------



**DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO**

**HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS**  
**Año/Epoca de construcción.** S. XVI sobre edificio anterior  
**Estilo.** Renacentista con elementos góticos y añadidos goticistas posteriores  
**Autor.**  
**Tipología.** Casa palaciega  
**Descripción.** Acceso en planta baja a través de arco de medio punto, planta noble de amplios vanos adintelados, decorados algunos con tracería gótica, y galería de arcos en la parte superior. Sólo quedan las fachadas: la principal (con torre en un extremo) y la lateral, a la calle Santa Pau.  
**Elementos de interés.** alero curvo de piedra con gárgolas

URBANISTICOS		PROPUESTA
Superficie de parcela	841,13 m <sup>2</sup>	Consolidada
Superficie ocupada	436,43 m <sup>2</sup>	
Superficie construida	1309,29 m <sup>2</sup>	
Altura. N° plantas.	PB+2	

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS <sup>1</sup>		INTERVENCIONES
Estructura. Piedra Elementos horizontales. Cubierta. Cerramientos. Fachada. Sillares de piedra Carpintería. Escaleras. Otros		
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Rehabilitado	<b>OBRAS PERMITIDAS</b> Consolidación Rehabilitación/ Reforma Derribos parciales

USO ACTUAL	USOS PERMITIDOS
Biblioteca y archivo Municipales, propiedad Municipal,	Cultural Dotacional
<b>PROPIEDAD</b> Municipal	

**DETERMINACIONES PARTICULARES**

- Rehabilitado para biblioteca y Archivo Municipal Junto a casa Calpe, adyacente (ficha 13).
- Se admiten modificaciones interiores dado que el edificio ha sido completamente modificado.

<sup>1</sup> Estos datos superficiales incluyen los de la casa Calpe, edificio contiguo en calle Santa Pau, 4 y corresponden al análisis hecho en el PGOU antes de la rehabilitación.

**NOTAS Y OBSERVACIONES**

El edificio sufrió una importante modificación a mediados de siglo al adecuarse a oficina bancaria, según proyecto de Teodoro Ríos Balaguer y Teodoro Ríos Usón, para lo cual se transformó todo el espacio interior, se prolongó en piedra las zonas construidas en ladrillos y se añadieron algunos elementos goticistas, como el remate almenado de la torre.

Actualmente, existe un proyecto de remodelación que afecta también al inmueble en c/ Santa Pau, 4, obra de Joaquín Magrazó y Fernando Used para convertirlo en Sala Polivalente, Biblioteca y Archivo.

El Palacio Ardid está unido con la Nevería por un pasadizo, al que conecta otro que lleva a la casa Ram.



*Detalle del edificio previo a la rehabilitación*

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO	GRADO DE PROTECCION
-----------------------------	---------------------

Nombre	Calle o Plaza	Manz. Parc.	II ESTRUCTURAL
--------	---------------	-------------	----------------

Casa Palacio Calpe	C/ Santa Pau, 4		
--------------------	-----------------	--	--

SITUACION	FOTOGRAFIAS
-----------	-------------



**DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO**

**HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS**

**Año/Epoca de construcción.** S. XVII?

**Estilo.** Renacentista

**Autor.**

**Tipología.** Casa palaciega

**Descripción.** Fachada realizada en sillares de piedra, excepto la arquería superior. Planta baja con acceso en arco de medio punto, planta noble con grandes vanos dintelados y arquería superior. Los vanos de la planta noble se decoran con columnas con capiteles jónicos y remates avenerdos; estos vanos, originalmente ventanas, se reformaron posteriormente, quizá en el s. XVIII para convertirlos en balcones.

**Elementos de interés.**

**URBANISTICOS<sup>2</sup>**

Superficie de parcela	841,13 m <sup>2</sup>	
Superficie ocupada	436,43 m <sup>2</sup>	
Superficie construida	1309,29 m <sup>2</sup>	
Altura. N <sup>o</sup> plantas.	PB+2	

**PROPUESTA**

**ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS**

**Estructura.** Muros de sillares de piedra  
**Elementos horizontales.**  
**Cubierta.**  
**Cerramientos.** Fachada. Muros de piedra y galería de ladrillo  
 Carpintería. No hay  
**Escaleras.**  
**Otros**

**INTERVENCIONES**

**Valoración global. Estado Físico aparente**

Rehabilitado

**OBRAS PERMITIDAS**

Consolidación  
 Rehabilitación/ Reforma

**USO ACTUAL**

Biblioteca y archivos Municipales, propiedad Municipal.

**USOS PERMITIDOS**

Cultural  
 Dotacional

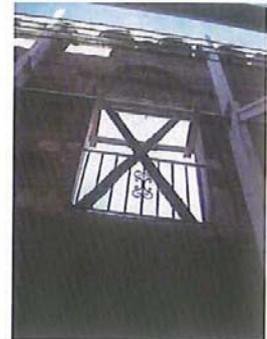
**PROPIEDAD** Municipal

**DETERMINACIONES PARTICULARES**

- Rehabilitado para biblioteca y Archivo Municipal junto al palacio Ardid (ficha 12).
- Se admiten modificaciones interiores dado que el edificio ha sido completamente modificado.

<sup>2</sup> Estos datos incluyen los del palacio Ardid, edificio contiguo en c/ Mayor, 13 y corresponden al análisis hecho en el PGOU antes de la rehabilitación.

El inmueble se incluye en el proyecto de Archivo, Sala Polivalente y Biblioteca del Palacio de Ardid

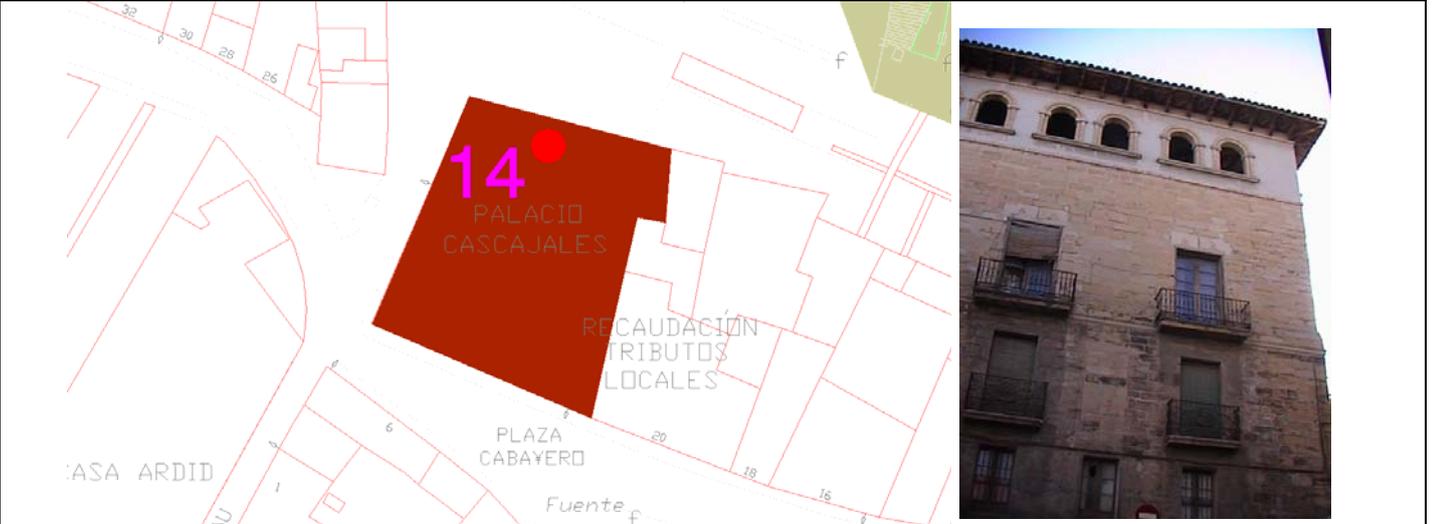


*Detalle de vano anterior a la rehabilitación*

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO	GRADO DE PROTECCION
-----------------------------	---------------------

<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>	<b>II ESTRUCTURAL</b>
Casa Mainar	C/ Mayor 22, esquina c/ Mazaleón			

SITUACION	FOTOGRAFIAS
-----------	-------------



**DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO**

**HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS**

**Año/Epoca de construcción.** S. XVI, s.XVIII (restos anteriores)  
**Estilo.** Renacentista (reforma barroca)  
**Autor.**  
**Tipología.** Casa palaciega  
**Descripción.** Casa solariega, de sillares de piedra. Se compone de tres plantas, la superior en forma de logia con arcos de medio punto agrupados en parejas; la intermedia, con grandes balcones, fruto de la reforma barroca, que cubrió las originales ventanas ajimezadas. Acceso por la planta baja a través de un arco de medio punto, ente dos balcones. Alero de madera con ménsulas.  
**Elementos de interés.** Patio de entrada, de techumbre de madera policromada; elegante escalera del barroco tardío; en el interior, hay un pequeño patio con arquería de medio punto, en la planta superior sobre la balaustrada.

URBANISTICOS	PROPUESTA
<b>Superficie de parcela</b>	Consolidada
<b>Superficie ocupada</b>	
<b>Superficie construida</b>	
<b>Altura. Nº plantas.</b>	
	339,06 m <sup>2</sup>
	339,06 m <sup>2</sup>
	1356,24 m <sup>2</sup>
	PB+3

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	INTERVENCIONES
<b>Estructura.</b> Muros de piedra <b>Elementos horizontales.</b> <b>Cubierta.</b> De teja a cuatro aguas <b>Cerramientos. Fachada.</b> Muros de sillería <b>Carpintería.</b> Balcones de forja y puerta de entrada de madera <b>Escaleras.</b> <b>Otros</b>	

Valoración global. Estado Físico aparente	OBRAS PERMITIDAS
Medio	Conservación Consolidación Restauración Rehabilitación/ reforma

USO ACTUAL	USOS PERMITIDOS
Sede administrativa de la comarca del Bajo Aragón.	Dotacional
<b>PROPIEDAD</b> Publica de la comarca del Bajo Aragón	

**DETERMINACIONES PARTICULARES**

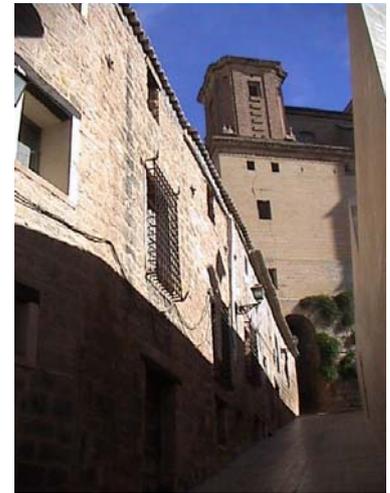
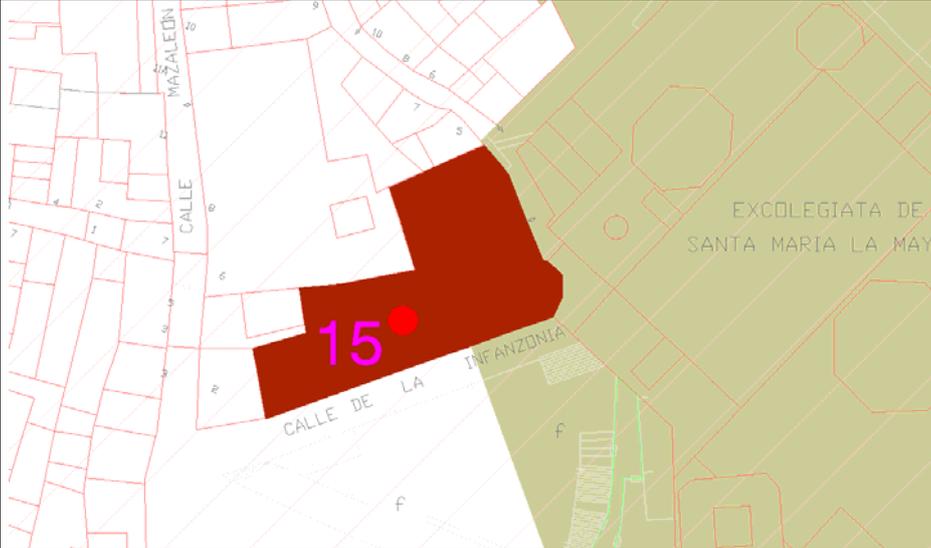
- Esta en restauración

## **NOTAS Y OBSERVACIONES**

Se trata de una casa solariega emplazad en un solar con fuerte desnivel, de modo que su fachada a la calle Mazaleón tiene cuatro plantas y tres la fachada principal, a la calle Mayor.

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO			GRADO DE PROTECCION
<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>
Granero Almudí	C/ de la Infanzonía, 1 y 3; c/ Mazaleón, 2 y 4		
			<b>II ESTRUCTURAL</b>

SITUACION	FOTOGRAFIAS
-----------	-------------



<b>DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO</b>	
<b>HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS</b>	
<b>Año/Epoca de construcción.</b> ss XVI-SVIII	
<b>Estilo.</b> Popular	
<b>Autor.</b>	
<b>Tipología.</b> Alhóndiga	
<b>Descripción.</b> Conjunto de edificaciones de probable origen medieval, cuyo estado actual es resultado de diversas etapas constructivas, pero en la que la continuidad de sus cubiertas sugiere la unidad del conjunto. En la fachada principal, en la calle de la Infanzonía, se abren tres grandes ventanas de vanos adintelados, y en la planta baja se conservan tres arcos apuntados. El conjunto ha sufrido diversas alteraciones para adecuarlo a diversos usos, aunque ninguno de ellos está acreditado.	
<b>Elementos de interés.</b> Conserva tres rejas de interés	

<b>URBANISTICOS</b>	<b>PROPUESTA</b>
<b>Superficie de parcela</b>	545,96 m <sup>2</sup>
<b>Superficie ocupada</b>	545,96 m <sup>2</sup>
<b>Superficie construida</b>	1468,30 m <sup>2</sup>
<b>Altura. Nº plantas.</b>	PB+2+desván
	Consolidada

<b>ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS</b>	<b>INTERVENCIONES</b>
<b>Estructura.</b> Muros predominantemente de sillares de piedra y mampuesto	
<b>Elementos horizontales.</b>	
<b>Cubierta.</b> De teja a dos aguas	
<b>Cerramientos. Fachada.</b> De sillares y mampuesto	
<b>Carpintería.</b> Rejas	
<b>Escaleras.</b>	
<b>Otros</b>	
<b>Rehabilitar fachada a calle Mazaleón</b>	
<b>Lijar y repintar</b>	
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Medio
	<b>OBRAS PERMITIDAS</b>
	Conservación
	Consolidación
	Restauración
	Rehabilitación/Reforma

<b>USO ACTUAL</b>	<b>USOS PERMITIDOS</b>
Sede de asociación local de actos recreativos y culturales	Actos culturales.
	Actos recreativos
<b>PROPIEDAD</b> Privada (Asociación Aragonesa "El Cachirulo")	

<b>DETERMINACIONES PARTICULARES</b>
- En el encuentro de C/ Mazaleón con c/ Infanzonía, desmontar el desván para igualar cornisa
- Reparar daños de cableado
- Rehabilitar las partes que todavía no lo estén, como la zona central en c/ Infanzonía

## NOTAS Y OBSERVACIONES

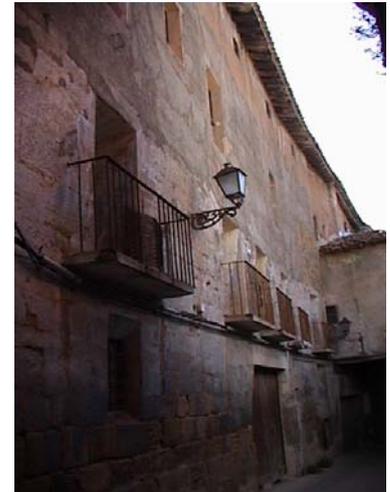
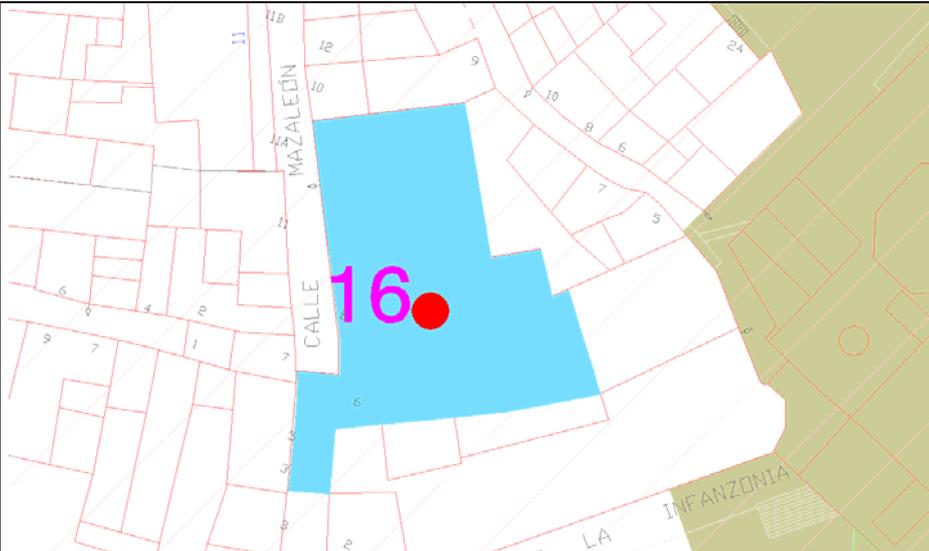
IDENTIFICACION DEL EDIFICIO

GRADO DE PROTECCION

<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz. Parc.</b>	<b>III AMBIENTAL</b>
Posada Barnolas	C/ Mazaleón, 6 y 8		

SITUACION

FOTOGRAFIAS



DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO

HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS

**Año/Epoca de construcción.** ss XVIII-XX

**Estilo.** Popular

**Autor.**

**Tipología.** Antigua posada

**Descripción.** Ubicada en el interior de un antiguo edificio del siglo XVI, tuvo usos diversos hasta su rehabilitación como posada en el siglo XIX, siendo el único de los antiguos alojamientos de Alcañiz que se conserva. Se encuentra todavía en buen estado el patio interior o de recepción, con empedrado de cantos rodados, y las dependencias anejas (caballerizas, ...). La planta superior ha sido rehabilitada y pertenece a la sociedad cultural "El Cachirulo"

**Elementos de interés.** Todavía no se ha hecho una detallada inspección del interior que permitan establecerlos.

URBANISTICOS

**Superficie de parcela**  
**Superficie ocupada**  
**Superficie construida**  
**Altura. Nº plantas.**

432 m<sup>2</sup>  
 432 m<sup>2</sup>  
 1763,25 m<sup>2</sup>  
 PB+3

PROPUESTA

Consolidada

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

**Estructura.** Muros de sillería y mampuesto  
**Elementos horizontales.** Vigas de madera  
**Cubierta.** Inclínada de teja  
**Cerramientos. Fachada.**  
**Carpintería.** Portón de madera  
**Escaleras.**  
**Otros**

INTERVENCIONES

**Valoración global. Estado Físico aparente**

Malo

OBRAS PERMITIDAS

Conservación  
 Consolidación  
 Restauración  
 Rehabilitación / Reforma  
 Derribos parciales

USO ACTUAL

Almacén

USOS PERMITIDOS

Hospedería, Albergue y afines  
 Viviendas para jóvenes, tuteladas, y afines

PROPIEDAD

DETERMINACIONES PARTICULARES

- Inspección del interior para evaluar el interés de las dependencias
- Recuperación global del inmueble

## NOTAS Y OBSERVACIONES

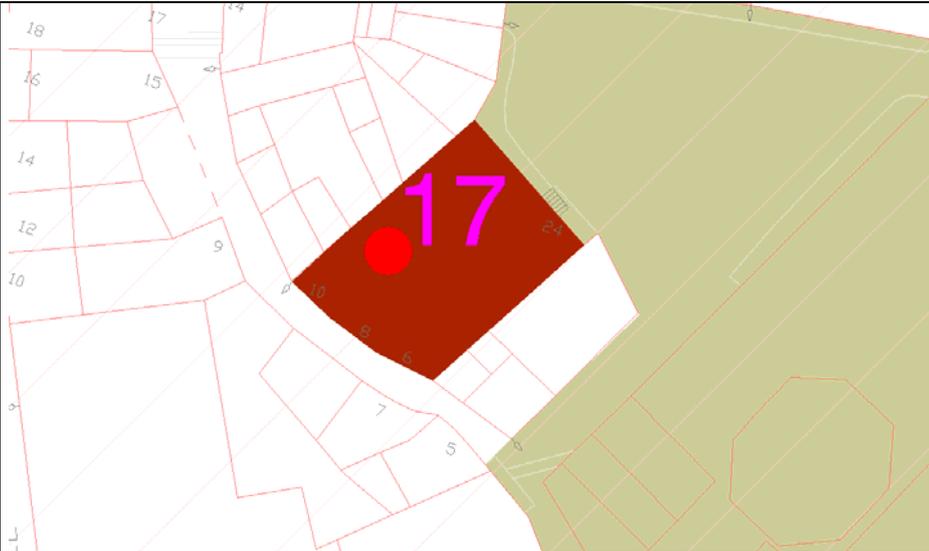
IDENTIFICACION DEL EDIFICIO

GRADO DE PROTECCION

<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>	<b>II ESTRUCTURAL</b>
Casa del Deán	C/ del Deán, 24			

SITUACION

FOTOGRAFIAS



DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO

HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS

**Año/Epoca de construcción.** S. XVII/ s. XVIII?

**Estilo.** Popular

**Autor.**

**Tipología.** Casa

**Descripción.** Edificio de mampostería, sillar y ladrillo. El acceso se encuentra sobreelevado, en su fachada principal, y se realiza bajo un arco de medio punto de robustas dovelas. Sobre la planta baja se superpone un sencilla galería de ladrillo con vanos en arco de medio punto. Sencillo alero de madera sin decorar y restos de enlucido

**Elementos de interés.**

URBANISTICOS		PROPUESTA
<b>Superficie de parcela</b>	98,15 m <sup>2</sup>	Consolidada
<b>Superficie ocupada</b>	98,15 m <sup>2</sup>	
<b>Superficie construida</b>	144.87 m <sup>2</sup>	
<b>Altura. Nº plantas.</b>	PB+1	

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		INTERVENCIONES
<b>Estructura.</b> Muros de carga de piedra		Reparación general e inmediata Abrir los arcos cegados de la galería
<b>Elementos horizontales.</b>		
<b>Cubierta.</b> De teja a dos aguas		
<b>Cerramientos. Fachada.</b> De piedra en planta baja y ladrillo en la galería de planta 1ª		
<b>Carpintería.</b>		
<b>Escaleras.</b>		
<b>Otros</b>		
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Malo	<b>OBRAS PERMITIDAS</b>
		Conservación Consolidación Restauración Rehabilitación/ Reforma

USO ACTUAL	USOS PERMITIDOS
Deshabitado	Dotacional Cultural
<b>PROPIEDAD</b>	

DETERMINACIONES PARTICULARES

- Intervención inmediata en todo el edificio
- Eliminar el cableado agresivo y las antenas de televisión

## NOTAS Y OBSERVACIONES

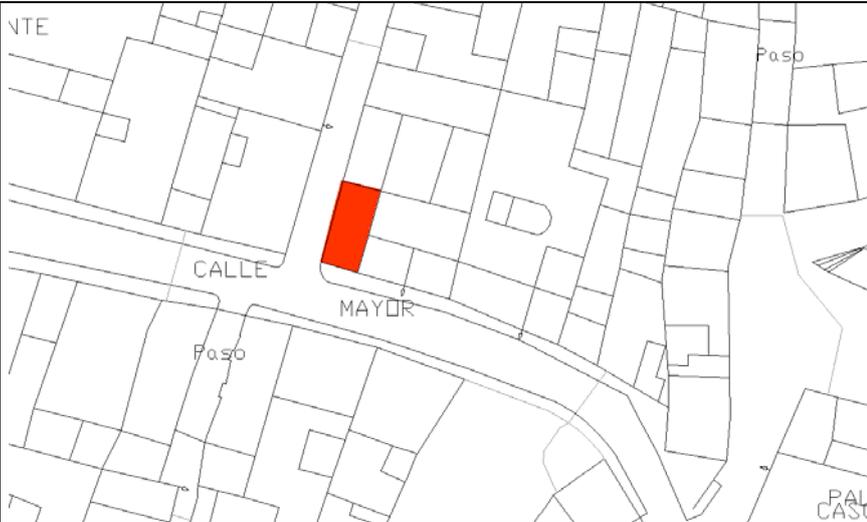
IDENTIFICACION DEL EDIFICIO

GRADO DE PROTECCION

<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>	<b>III AMBIENTAL</b>
Casa en Mayor 36	C/Mayor, 36 y c/ Salinas 2			

SITUACION

FOTOGRAFIAS



DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO

HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS

**ño/Epoca de construcción.**

**Estilo.**

**Autor.**

**Tipología.** Popular

**Descripción.** Edificio de viviendas en altura en parcela gótica. Planta baja de sillares vistos y galería superior de ladrillo con arcos de medio punto (en parte cegados) en la fachada a la c/ Salinas y arco rebajado en la fachada principal

**Elementos de interés.**

URBANISTICOS

PROPUESTA

<b>Superficie de parcela</b>	31,42 m <sup>2</sup>	Consolidada
<b>Superficie ocupada</b>	31,42 m <sup>2</sup>	
<b>Superficie construida</b>	125,68 m <sup>2</sup>	
<b>Altura. Nº plantas.</b>	PB+3	

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

INTERVENCIONES

<b>Estructura.</b>	
<b>Elementos horizontales.</b>	
<b>Cubierta.</b> Inclínada de tejas	
<b>Cerramientos. Fachada.</b>	
<b>Carpintería.</b>	
<b>Escaleras.</b>	
<b>Otros</b>	

<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Bueno (Rehabilitada)	<b>OBRAS PERMITIDAS</b>
		Consolidación Conservación Restauración Rehabilitación/ Reforma Derribos parciales

<b>USO ACTUAL</b>	<b>USOS PERMITIDOS</b>
Residencial	Residencial y afín
<b>PROPIEDAD</b>	

DETERMINACIONES PARTICULARES

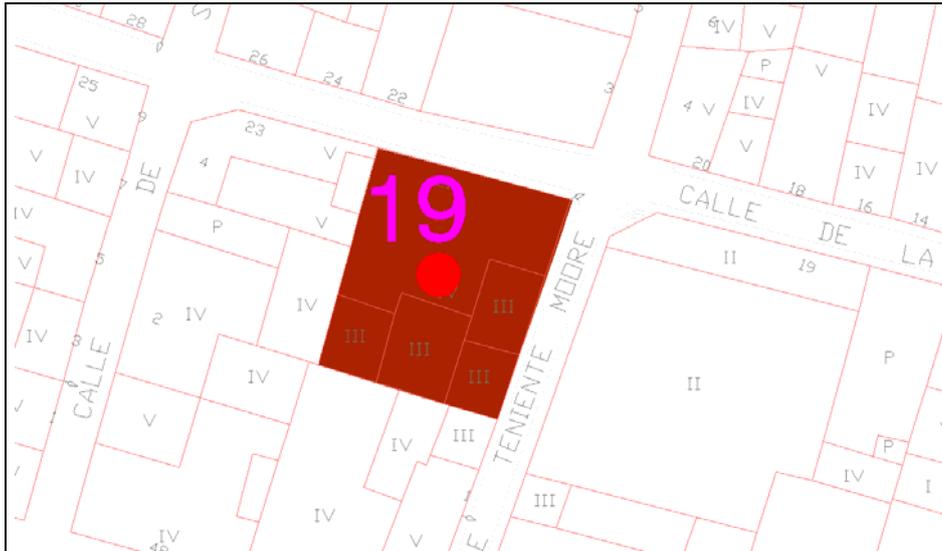
-
---

## NOTAS Y OBSERVACIONES

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO	GRADO DE PROTECCION
-----------------------------	---------------------

<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>	<b>II ESTRUCTURAL</b>
Casa 'Calandetas'	C/ de la Cueva, 21 c/v c/ Tte. Moore			

SITUACION	FOTOGRAFIAS
-----------	-------------



**DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO**

**HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS**

**Año/Epoca de construcción.** siglo XVI (cronología dudosa)  
**Estilo.** Renacentista con elementos góticos  
**Autor.**  
**Tipología.** Casa palaciega  
**Descripción.** Palacio urbano en esquina realizado en piedra de sillería excepto la galería superior, en ladrillo. El acceso se realiza través de una monumental entrada en arco de medio punto de grandes dovelas y un escudo en la clave. Plantas superiores con grandes vanos adintelados y galería de arcos de medio punto. Sencillo alero de madera como remate de toda la fábrica. Una reforma posterior amplió los vanos hacia c/ La Cueva para convertirlos en balcones, rompiendo la línea de imposta que se mantiene en la fachada a c/ Teniente Moore.  
**Elementos de interés.**

URBANISTICOS	PROPUESTA
<b>Superficie de parcela</b>	218,12 m <sup>2</sup>
<b>Superficie ocupada</b>	218,12 m <sup>2</sup>
<b>Superficie construida</b>	775,82 m <sup>2</sup>
<b>Altura. Nº plantas.</b>	PB+entreplanta+1+ desván
	Consolidada

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	INTERVENCIONES
<b>Estructura.</b> Muros de carga exteriores <b>Elementos horizontales.</b> Vigas de madera <b>Cubierta.</b> Inclínada de teja <b>Cerramientos. Fachada.</b> Sillares de piedra, excepto la galería, de ladrillo <b>Carpintería.</b> 1 reja <b>Escaleras.</b> <b>Otros</b>	Consolidación. humedades Reparación inmediata Reparaciones generales

Valoración global. Estado Físico aparente	OBRAS PERMITIDAS
Malo	Conservación Consolidación Restauración Rehabilitación/ Reforma Derribos parciales

USO ACTUAL	USOS PERMITIDOS
Vacía	Vivienda dotacional
<b>PROPIEDAD</b> Municipal	

**DETERMINACIONES PARTICULARES**

- Intervención en la cubierta
- Reparación de daños causados por el agresivo cableado
- Reparar los elementos decorativos de fachada dañados (línea de imposta, aleros, elementos góticos de huecos de entreplanta)

## **NOTAS Y OBSERVACIONES**

El edificio no ha sufrido grandes modificaciones, salvo la habitual de convertir los vanos en balcones, reforma que se hizo en el siglo XVIII.

Tradicionalmente, el edificio se ha asociado con la antigua Casa de la Inquisición, pero no hay pruebas documentales que lo avalen.

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO			GRADO DE PROTECCION
<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz. Parc.</b>	<b>III AMBIENTAL</b>
Casa en plaza Almudines	C/Teniente Moore, 8, pl. Almudines, 4		
SITUACION		FOTOGRAFIAS	



<b>DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO</b>
<b>HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS</b>
<p><b>Año/Epoca de construcción.</b></p> <p><b>Estilo.</b></p> <p><b>Autor.</b></p> <p><b>Tipología.</b></p> <p><b>Descripción.</b> Edificio en esquina de dos plantas, realizado en mampuesto reforzado de sillería en las esquinas de planta baja y en el zócalo, rematado con un sencillo alero de media caña. Sencillos huecos adintelados</p> <p><b>Elementos de interés.</b></p>

<b>URBANISTICOS</b>	<b>PROPUESTA</b>
<p><b>Superficie de parcela</b> 70,66 m<sup>2</sup></p> <p><b>Superficie ocupada</b> 70,66 m<sup>2</sup></p> <p><b>Superficie construida</b> 141,32 m<sup>2</sup></p> <p><b>Altura. Nº plantas.</b> PB+1</p>	Consolidada

<b>ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS</b>	<b>INTERVENCIONES</b>
<p><b>Estructura.</b> Muros de carga de mampuesto</p> <p><b>Elementos horizontales.</b> Forjado de vigas de madera apoyados en medianera</p> <p><b>Cubierta.</b> Inclínada de teja</p> <p><b>Cerramientos. Fachada.</b> Mampuesto revocado; zócalo y esquina de sillares</p> <p><b>Carpintería.</b> 1 reja en planta baja</p> <p><b>Escaleras.</b></p> <p><b>Otros</b></p>	<p>Comprobar estado</p> <p>Resolver las grietas</p>

<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Medio	<b>OBRAS PERMITIDAS</b>

<b>USO ACTUAL</b>	<b>USOS PERMITIDOS</b>
Vacío	
<b>PROPIEDAD</b>	

<b>DETERMINACIONES PARTICULARES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localizar origen y reparar las grietas de la fachada</li> <li>- Limpieza general y eliminar el agresivo cableado.</li> </ul>

## NOTAS Y OBSERVACIONES

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO			GRADO DE PROTECCIÓN
Nombre	Calle o Plaza	Manz. Parc.	II ESTRUCTURAL
Casa palacio Julve	C/ Mayor, 43		
SITUACION			FOTOGRAFIAS



DATOS Y CARACTERÍSTICAS DEL EDIFICIO	
HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS	
<p><b>Año/Epoca de construcción.</b> Anterior a 1800 con profundas reformas</p> <p><b>Estilo.</b></p> <p><b>Autor.</b></p> <p><b>Tipología.</b> Casa palacio entre medianeras</p> <p><b>Descripción.</b> Edificio construido en sillares de piedra y ladrillo. Acceso a través de arco de medio punto en planta baja. Grandes vanos adintelados transformados en balcones en una reforma posterior, rompiendo la línea de imposta. Fachada rematada con gran cornisa de obra. A lo largo de 2007 y 2010 ha sido profundamente rehabilitado para Escuela de Música.</p> <p><b>Elementos de interés.</b> Basamento de piedra e imposta intermedia.</p>	

URBANÍSTICOS	PROPUESTA
Superficie de parcela	625,23 m <sup>2</sup>
Superficie ocupada	314'40 m <sup>2</sup>
Superficie construida	1.479'76 m <sup>2</sup>
Altura. Nº plantas.	PB+2+entreplanta+altillo
	Consolidada

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	INTERVENCIONES
<p><b>Estructura.</b> Metálica y hormigón</p> <p><b>Elementos horizontales.</b> Hormigón armado</p> <p><b>Cubierta.</b> Alero roto recreado. Teja</p> <p><b>Cerramientos.</b> Fachada. Sillares en planta baja y ladrillo en las superiores</p> <p><b>Carpintería.</b> Sustituída en la rehabilitación</p> <p><b>Escaleras.</b> Sustituídas en la rehabilitación</p> <p><b>Otros</b></p>	

Valoración global. Estado Físico aparente	En proceso de rehabilitación	OBRAS PERMITIDAS
		Conservación Consolidación Restauración Rehabilitación /Reforma Derribos parciales

USO ACTUAL	USOS PERMITIDOS
Futura escuela de música, casa de la Juventud, Municipal.	Dotacional
PROPIEDAD Municipal	

DETERMINACIONES PARTICULARES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Terminación del proceso de rehabilitación iniciado.</li> <li>- Se admiten modificaciones interiores dado que el edificio ha sido completamente modificado.</li> </ul>

**NOTAS Y OBSERVACIONES**

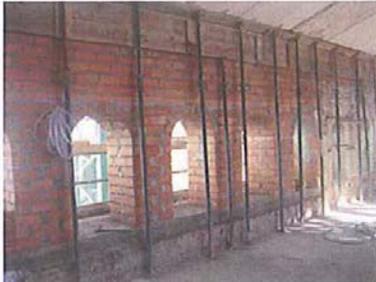
Referencias documentales: THOMSON, T. y BENAVENTE, J.A. "Casa Julve: Estudio histórico-artístico, documental y arqueológico" Alcañiz, Junio de 2004. Inédito. Consta en el archivo municipal vinculación del inmueble en el pasado con la familia de Pedro, que tuvo cierta influencia en Alcañiz en el S XVIII y XIX.

Posteriormente consta su utilización como casino a lo largo del SXIX y después como establecimiento comercial.

Proyecto de rehabilitación realizado por Jaime Magén para Escuela Municipal de Música ejecutado entre 2008 y 2010. Se reflejan las superficies resultantes tras la rehabilitación. También se reflejan los planos disponibles antes y después del proyecto de rehabilitación. El arquitecto director de la rehabilitación ha confirmado que el alero original de madera de casa Julve existente bajo la gola de escayola se interrumpía a los tres cuartos de la fachada y que los arquillos de uno y otro lado tenían una hechura diferente. Por otra parte el análisis de las plantas previas a la rehabilitación permite reconocer un edificio original de tres crujías en fachada con patio central y sin sótano que, probablemente en fase posterior, fue ampliado por el lateral y la parte posterior con una cuarta crujía con sótano que dejó el patio en posición asimétrica con evidentes problemas de distribución, pero que satisfizo las necesidades de ampliación.



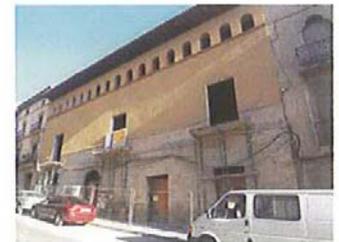
*Detalle del alero original antes de la rehabilitación.*



*Diferente hechura de los arquillos originales y los añadidos.*

con el callizo de Trinidad y apoyaría la tesis de una planificación urbanística ortogonal del barrio de Santiago que LAGUENS apunta en su "Evolución urbana de Alcañiz" (vease la pg 15 de la memoria justificativa del presente Plan Especial) y deberá ser confirmado en todo caso mediante futuras campañas arqueológicas.

Esta hipótesis de la ampliación, unida a la vinculación del edificio a la familia de Pedro en los s.XVIII y XIX apoya la tesis de Teresa Thomson y José Antonio Benavente de que pudo haber un callizo entre Mayor y Panfranco, similar a los actuales de Amposta y Trinquete, que fuese ocupado por la familia de Pedro aprovechando la influencia que tenía en la sociedad alcañizana de la época. La composición en planta baja de la fachada apoya la tesis de la ocupación del Callizo, que en caso de haber existido tendría continuidad



*Proceso de rehabilitación*

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO		GRADO DE PROTECCIÓN	
Nombre	Calle o Plaza	Manz.	Parc.
Casa en c/ Mayor, 45	C/ Mayor, 45		
			III AMBIENTAL

SITUACION FOTOGRAFIAS



**DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO**

**HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS**

**Año/Epoca de construcción.** fines s. XIX, principios s. XX  
**Estilo.** Modernista  
**Autor.**  
**Tipología.** Edificio de viviendas en altura  
**Descripción.** Edificio modernista de cuatro plantas, en sillares y ladrillo. Mirador en planta primera y segunda, que coincide en la vertical de la puerta de acceso; huecos con arcos lobulados y decoración de guirnaldas  
**Elementos de interés.** Remate de guirnaldas y tribuna-mirador en la fachada

<b>URBANISTICOS</b> <sup>4</sup>		<b>PROPUESTA</b>
Superficie de parcela	364'34 m <sup>2</sup>	Consolidada
Superficie ocupada	315'19 m <sup>2</sup>	
Superficie construida	1243'75 m <sup>2</sup>	
Altura. Nº plantas.	PB+3+desván	

<b>ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS</b>		<b>INTERVENCIONES</b>
Estructura. Muros de carga de piedra y ladrillo Elementos horizontales. Forjado de vigas de madera Cubierta. Plana catalana e inclinada de teja Cerramientos. Fachada. Sillares en planta baja, ladrillo revocado en resto Carpintería. Madera Escaleras. Otros		
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Regular	<b>OBRAS PERMITIDAS</b> Conservación, consolidación, restauración, rehabilitación, reforma, derribos parciales.

<b>USO ACTUAL</b>		<b>USOS PERMITIDOS</b>
Vivienda familiar		
<b>PROPIEDAD</b> Particular / División horizontal		

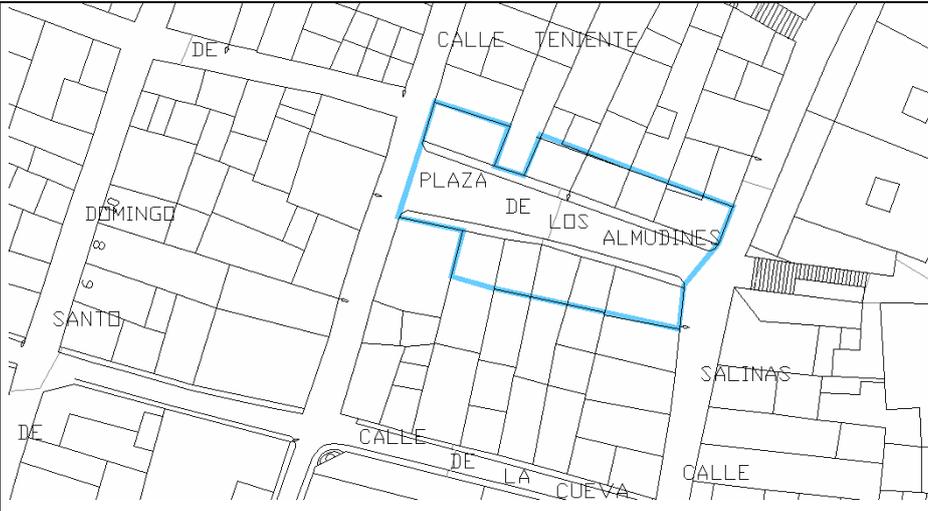
<b>DETERMINACIONES PARTICULARES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desmontaje de electos superpuestos y cableado.</li> <li>- Armonización del antepecho de la azotea con la composición de la fachada en tres cuerpos.</li> <li>- Restauración de las losas de balcones, la carpintería y la cerrajería con criterios armónicos con el carácter modernista del edificio.</li> </ul>

<sup>4</sup> Medidas sobre base cartográfica.

**NOTAS Y OBSERVACIONES**

Consta en el archivo municipal vinculación del inmueble en el pasado con la familia de Pedro, que tuvo cierta influencia en Alcañiz en el S XVIII y XIX. (Fuente: Teresa Thomson y Archivo Municipal)

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO			GRADO DE PROTECCIÓN
<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz. Parc.</b>	<b>III AMBIENTAL (RECINTO)</b>
Plaza de los Almudines	Plaza de los almudines		
SITUACION			FOTOGRAFIAS



<b>DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO</b>
<b>HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS</b>
<p><b>Año/Epoca de construcción.</b></p> <p><b>Estilo.</b></p> <p><b>Autor.</b></p> <p><b>Tipología.</b> Plaza porticada</p> <p><b>Descripción.</b> Ámbito espacial localizado al borde del barrio más cercano al primitivo recinto, al pie de la Colegiata, de proporción alargada y porticado en sus dos flancos. En general, edificado B+2. Planta baja de piedra, con acceso a las viviendas por arcos de grandes dovelas.</p> <p><b>Elementos de interés.</b></p>

<b>URBANISTICOS</b>	<b>PROPUESTA</b>
<p><b>Superficie de parcela</b> 462.63 m<sup>2</sup></p> <p><b>Superficie ocupada</b></p> <p><b>Superficie construida</b></p> <p><b>Altura. Nº plantas.</b> PB+2</p>	

<b>ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS</b>	<b>INTERVENCIONES</b>
<p><b>Estructura.</b> Muros de carga de piedra y ladrillo</p> <p><b>Elementos horizontales.</b> Forjados de vigas de madera</p> <p><b>Cubierta.</b> Inclinada de teja</p> <p><b>Cerramientos. Fachada.</b> PB de piedra, de ladrillo revocado el resto</p> <p><b>Carpintería.</b></p> <p><b>Escaleras.</b></p> <p><b>Otros</b></p>	Limpieza y repintado
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b> Parcialmente rehabilitada	<b>OBRAS PERMITIDAS</b>

<b>USO ACTUAL</b>	<b>USOS PERMITIDOS</b>
<b>PROPIEDAD</b>	

<b>DETERMINACIONES PARTICULARES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidar la gama de revocos de las fachadas</li> <li>- Rehabilitar todas las fachadas</li> <li>- Desmontar la tercera planta de Almudines, 5</li> <li>- Limitar el aparcamiento a carga y descarga</li> </ul>

## **NOTAS Y OBSERVACIONES**

El barrio de los Almudines, conjunto catalogado por el consejo de Europa por su interés histórico y arqueológico, apareció para responder a un aumento de la población de un 255 en el primer tercio del siglo XV, para lo cual se realiza un ensanche en la zona norte, ocupando el espacio existente entre la villa y el río, trazando sus calles en retícula, y naciendo dos barrios separados por la calle Mayor: Almudines y Santiago.

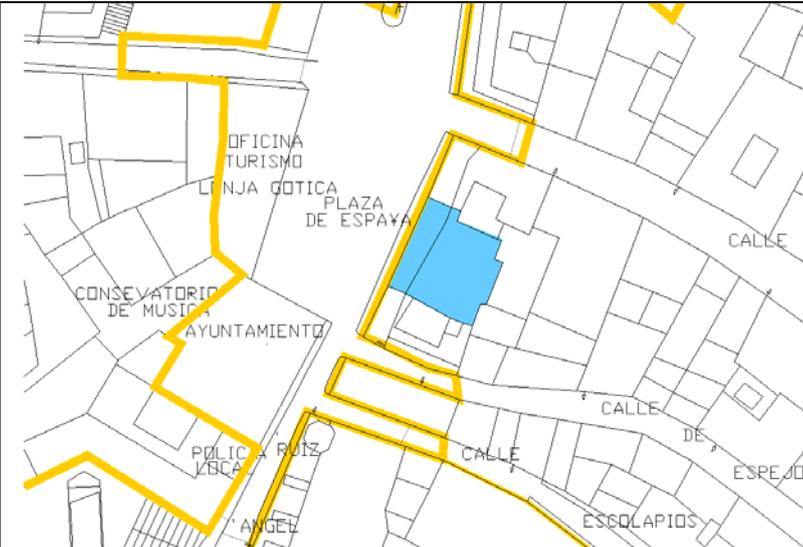
IDENTIFICACION DEL EDIFICIO

GRADO DE PROTECCIÓN

<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>	<b>III AMBIENTAL</b>
Casa parroquial	Plaza de España, 3			

SITUACION

FOTOGRAFIAS



DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO

HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS

**Año/Epoca de construcción.** S. XVI. Remodelación de 1558 y restauración en 1986

**Estilo.** Palacio renacentista sobre arcos góticos

**Autor.** Miguel espinosa (remodelación)

**Tipología.** Casa palaciega

**Descripción.** Edificio de tres plantas en piedra. Soportales de arcos apuntados de distinta luz en planta baja, vanos adintelados en la primera y galería corrida de arcos de medio punto en la segunda, componen la fachada. Esta estructura prolonga ópticamente la que ya propone el Ayuntamiento en su división tripartita.

**Elementos de interés.**

URBANISTICOS		PROPUESTA
<b>Superficie de parcela</b>	134,31 m <sup>2</sup>	Consolidada
<b>Superficie ocupada</b>	99,45 m <sup>2</sup>	
<b>Superficie construida</b>	368,07 m <sup>2</sup>	
<b>Altura. Nº plantas.</b>	PB+2	

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	INTERVENCIONES
<p><b>Estructura.</b> Muros portantes de piedra y, en planta baja, arcos perpiaños y diafragma</p> <p><b>Elementos horizontales.</b> Forjados de vigas de madera</p> <p><b>Cubierta.</b> De teja a dos aguas</p> <p><b>Cerramientos. Fachada.</b> De piedra. Arcos apuntados en planta baja</p> <p><b>Carpintería.</b></p> <p><b>Escaleras.</b></p> <p><b>Otros</b></p>	

Valoración global. Estado Físico aparente	Bueno	OBRAS PERMITIDAS
		Consolidación Conservación Restauración Rehabilitación/ Reforma Derribos parciales

USO ACTUAL	USOS PERMITIDOS
Despacho parroquial, viviendas y actividades culturales	Vivienda y despacho Cultural
<b>PROPIEDAD</b> Privada (Parroquia de Santa María)	

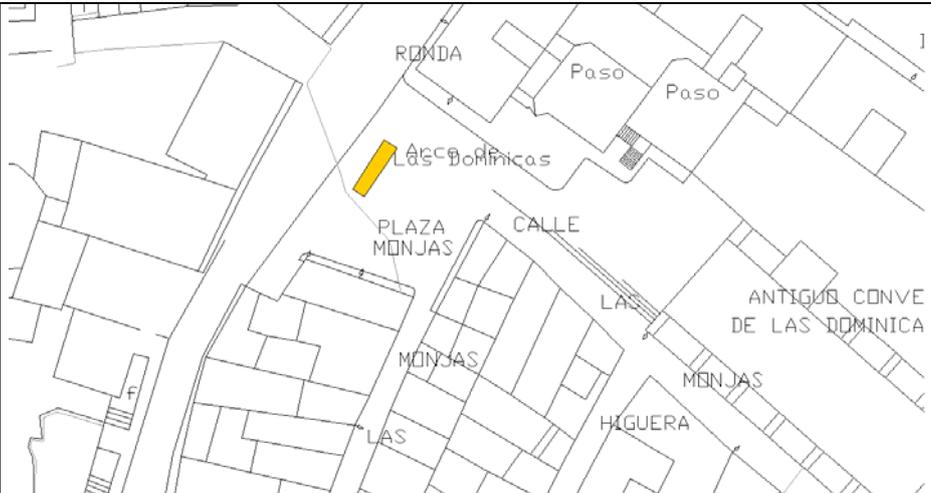
DETERMINACIONES PARTICULARES

- El estado de conservación y la estética de este edificio es básico en el conjunto de la plaza. Se trata de un edificio en un entorno BIC (el creado por la Lonja y el Ayuntamiento), lo que exige un extremo control sobre cualquier reforma o actuación.

## **NOTAS Y OBSERVACIONES**

La construcción de la Casa Consistorial es prácticamente contemporánea al Ayuntamiento, lo que sugiere que debió formar parte de una remodelación urbana del todo el conjunto.

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO			GRADO DE PROTECCIÓN
<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz. Parc.</b>	<b>I INTEGRAL</b>
Antigua portada de la iglesia de las dominicas	Plaza de las Monjas		

SITUACION	FOTOGRAFIAS
	

**DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO**

**HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS**

**Año/Época de construcción.** 1592

**Estilo.** Renacentista

**Autor.**

**Tipología.** Portada de la antigua iglesia conventual

**Descripción.** Portada abierta bajo un arco cobijo de medio punto. Arco de medio punto flanqueado por columnas corintias que sostienen un entablamento y un frontón, enmarcado éste entre dos floreros balaustrales. El arco, de dovelas marcadas, está decorado con rosetas en el intradós y en el exterior, y la clave significada con un voluta –rota-. Arquitecabo dividido en fascias y friso con *putti* en el centro. El frontón, entre dos escudos de reciente sustitución, cobija una hornacina de venera –vacía.

**Elementos de interés.**

<b>URBANISTICOS</b>	<b>PROPUESTA</b>
<b>Superficie de parcela</b> <b>Superficie ocupada</b> <b>Superficie construida</b> <b>Altura. Nº plantas.</b>	- - -

<b>ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS</b>	<b>INTERVENCIONES</b>
<b>Estructura.</b> <b>Elementos horizontales.</b> <b>Cubierta.</b> <b>Cerramientos. Fachada.</b> <b>Carpintería.</b> <b>Escaleras.</b> <b>Otros</b>	
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	<b>OBRAS PERMITIDAS</b>

<b>USO ACTUAL</b>	<b>USOS PERMITIDOS</b>
<b>PROPIEDAD</b>	

**DETERMINACIONES PARTICULARES**

-

## **NOTAS Y OBSERVACIONES**

En 1592 se colocó la primera piedra del convento de San Gregorio, fundado por don Bartolomé Rudilla, rector de Muniesa, templo de sillares de piedra y abovedado que fue destruido durante la guerra de Independencia.

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO

GRADO DE PROTECCIÓN

<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>	<b>I INTEGRAL</b>
Muro de Santiago	Muro de Santiago			

SITUACION

FOTOGRAFIAS



DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO

HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS

**Año/Época de construcción.** ss. XIV-XV

**Estilo.** Gótico

**Autor.**

**Tipología.** Recinto defensivo

**Descripción.** Son los restos más importantes de la muralla medieval que rodeó la ciudad hasta el s. XVIII. Obra construida con mortero de cal, mampostería y sillería.

Restos bastante bien conservados de tres torreones, de planta sensiblemente cuadrada, el primero de ellos junto a una de las antiguas puertas de acceso la ciudad, el punto en que el camino salvaba el río Guadalupe

**Elementos de interés.**

URBANISTICOS

PROPUESTA

<b>Superficie de parcela</b>	-
<b>Superficie ocupada</b>	-
<b>Superficie construida</b>	-
<b>Altura. Nº plantas.</b>	

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

INTERVENCIONES

<b>Estructura.</b> Muros de sillería y mampuesto	
<b>Elementos horizontales.</b> Forjados de vigas de madera	
<b>Cubierta.</b> Plana de losas de piedra	
<b>Cerramientos. Fachada.</b> Sillería	
<b>Carpintería.</b>	
<b>Escaleras.</b>	
<b>Otros</b>	

**Valoración global. Estado Físico aparente** Bueno (Rehabilitado)

OBRAS PERMITIDAS

- Conservación
- Consolidación
- Rehabilitación

USO ACTUAL

USOS PERMITIDOS

- Culturales
- Turístico

**PROPIEDAD** Ayuntamiento de Alcañiz

DETERMINACIONES PARTICULARES

-

## NOTAS Y OBSERVACIONES

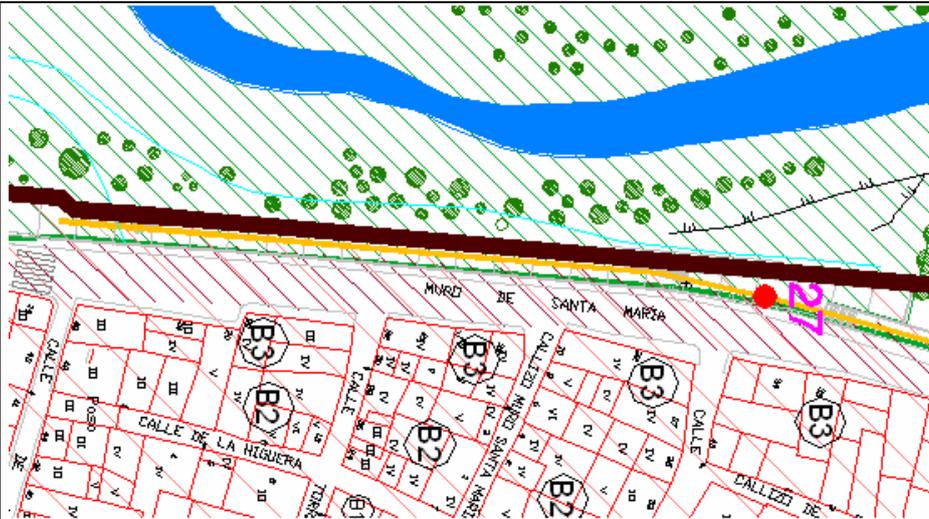
IDENTIFICACION DEL EDIFICIO

GRADO DE PROTECCIÓN

<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>	<b>I INTEGRAL</b>
Muro de Santa María	Muro de Santa María			

SITUACION

FOTOGRAFIAS



DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO

HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS

**Año/Época de construcción.** ss. XIV—XV

**Estilo.** Gótico

**Autor.**

**Tipología.** Recinto amurallado con torreones

**Descripción.** Parte del antiguo recinto defensivo que transcurría junto al río Gaudalope y justo encima del canal del molino harinero mayor, cerrando el barrio de Santa María o de los Almudines. Posiblemente, este muro habrá sufrido diversas reformas lo largo de su historia. Estuvo en pie hasta el siglo XIX.

Después de la Guerra Civil, se encargó de la restauración de la parte superior la Dirección General de Regiones Devastadas, construyendo bancos de piedra y un mirador sobre el canal

**Elementos de interés.**

URBANISTICOS

PROPUESTA

**Superficie de parcela**

**Superficie ocupada**

**Superficie construida**

**Altura. Nº plantas.**

-  
-  
-

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

INTERVENCIONES

**Estructura.** Muros de sillería

**Elementos horizontales.**

**Cubierta.**

**Cerramientos. Fachada.**

**Carpintería.**

**Escaleras.**

**Otros**

Limpieza y desbroce de vegetación

**Valoración global. Estado Físico aparente**

Bueno

OBRAS PERMITIDAS

Conservación

Consolidación

Rehabilitación

USO ACTUAL

USOS PERMITIDOS

Culturales

Turísticos

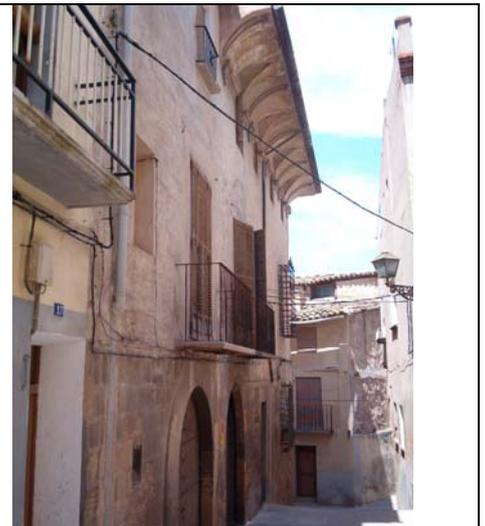
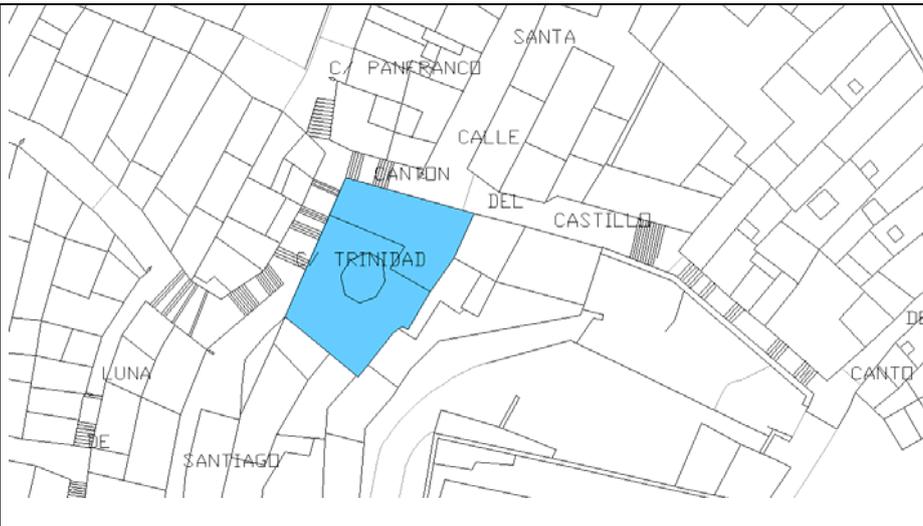
**PROPIEDAD** Ayuntamiento de Alcañiz

DETERMINACIONES PARTICULARES

-

## NOTAS Y OBSERVACIONES

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO			GRADO DE PROTECCIÓN
<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz. Parc.</b>	<b>II ESTRUCTURAL</b>
Casa en Cantón del Castillo	Cantón del Castillo, 19-21, c/ Trinidad		
SITUACION			FOTOGRAFIAS



<b>DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO</b>	
<b>HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS</b>	
<p><b>Año/Época de construcción.</b></p> <p><b>Estilo.</b></p> <p><b>Autor.</b></p> <p><b>Tipología.</b></p> <p><b>Descripción.</b> Edificio en esquina de tres plantas. En planta baja, posee dos portadas con arco de medio punto. Destaca la cornisa de media caña, en la que se albergan las ventanas bajo lunetos, muy similar a la lonja. El edificio, revocado, ha perdido casi toda su decoración, aunque aún se aprecian restos de esgrafiado que remedan adornos como los de las ventanas en c/ Santapau, 13</p> <p><b>Elementos de interés.</b> Rejas de forja de gran valor con que se cierran las ventanas la esquina de la planta alta.</p>	

<b>URBANISTICOS</b>	<b>PROPUESTA</b>
<p><b>Superficie de parcela</b> 285,51 m<sup>2</sup></p> <p><b>Superficie ocupada</b> 285,51 m<sup>2</sup></p> <p><b>Superficie construida</b> 856,53 m<sup>2</sup></p> <p><b>Altura. Nº plantas.</b> PB+2</p>	Consolidada

<b>ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS</b>	<b>INTERVENCIONES</b>
<p><b>Estructura.</b> Muros de carga de piedra</p> <p><b>Elementos horizontales.</b> Forjado de vigas de madera</p> <p><b>Cubierta.</b> Inclínada de teja</p> <p><b>Cerramientos. Fachada.</b> Piedra en planta baja y revoco el resto</p> <p><b>Carpintería.</b> Rejas en ventanas de esquina</p> <p><b>Escaleras.</b></p> <p><b>Otros.</b> Zaguán decorado con zócalo cerámico de unos 160 cm de altura</p>	<p>Reparar canalón y alero</p> <p>Resolver humedades, cableado y bajante</p>
<p><b>Valoración global. Estado Físico aparente</b> Medio</p>	<b>OBRAS PERMITIDAS</b>
	<p>Conservación</p> <p>Consolidación</p> <p>Restauración</p> <p>Rehabilitación / Reforma</p> <p>Derribos parciales</p>

<b>USO ACTUAL</b>	<b>USOS PERMITIDOS</b>
Vivienda	
<b>PROPIEDAD</b>	

<b>DETERMINACIONES PARTICULARES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reponer el alero en toda la fachada</li> <li>- Recuperar los esgrafiados de la fachada</li> <li>- Eliminar los elementos espurios de fachada en c/ Trinidad (mirador, tejadillo en ventana)</li> <li>- Reparar los daños producidos por el cableado y por la bajante del canalón</li> </ul>

## NOTAS Y OBSERVACIONES

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO			GRADO DE PROTECCIÓN
<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz. Parc.</b>	<b>III AMBIENTAL</b>
Casa de los Ram	C/ Mayor, 11, c/ Palomar		

SITUACION	FOTOGRAFIAS

**DATOS Y CARACTERÍSTICAS DEL EDIFICIO**

**HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS**

**Año/Época de construcción.** Fachada del s. XIX sobre edificación anterior

**Estilo.** Clasicista

**Autor.**

**Tipología.** Casa palaciega

**Descripción.** Casa palaciega de grandes dimensiones, originalmente perteneciente a los Ram, uno de los linajes más importantes de Alcañiz. La planta baja está realizada íntegramente en sillares, señalando una primera etapa constructiva; en las tres plantas superiores, de las que sólo se conservan dos, se abrían numerosos balcones.

**Elementos de interés.** Escudo condal en la puerta. Aljibe rectangular de 6x4 metros y 5 metros de profundidad, comunicada con una bodega y una escalera de acceso desde la casa Ram. Recientemente se ha comunicado este aljibe con el pasadizo que, por el eje de la c/ Mayor, une la Nevería con el palacio Ardid.

<b>URBANÍSTICOS</b>	<b>PROPUESTA</b>
<b>Superficie de parcela</b> 1120 m <sup>2</sup> <b>Superficie ocupada</b> 904,21 m <sup>2</sup> <b>Superficie construida</b> 2039,80 m <sup>2</sup> <b>Altura. Nº plantas.</b> PB+3	Consolidada

<b>ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS</b>	<b>INTERVENCIONES</b>
<b>Estructura.</b> Fachada de sillares y ladrillo revocado <b>Elementos horizontales.</b> Inexistentes <b>Cubierta.</b> Inexistente <b>Cerramientos. Fachada.</b> Muro de sillares en planta baja y de ladrillo el resto <b>Carpintería.</b> Rejería en puerta, ventanas y balcones <b>Escaleras.</b> <b>Otros</b>	
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b> Ruina	<b>OBRAS PERMITIDAS</b>
	Conservación Consolidación Restauración Rehabilitación / Reforma Derribos parciales

<b>USO ACTUAL</b>	<b>USOS PERMITIDOS</b>
Garaje privado	Equipamientos Residencial
<b>PROPIEDAD</b> Privada (José E. Aragonés)	

**DETERMINACIONES PARTICULARES**

- Toda actuación en el interior debe tener en cuenta las estructuras subterráneas que pudieran aparecer, además de las existentes.
- Eliminar el cableado de la fachada
- Iniciar cuanto antes las obras de consolidación de los restos

## **NOTAS Y OBSERVACIONES**

Durante el siglo XIX, la familia Ram, dueña del edificio y una de las más importantes de Alcañiz, se alineó con la causa carlista y, según parece, reconstruyeron este edificio para acoger al conde de Montemolín, pretendiente carlista en la segunda guerra. El fracaso de la intentona es quizá el motivo de que esta obra no se llegase a concluir.

Se tiene noticia de diversas estructuras subterráneas desde el palacio Ram, todavía no localizadas.

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO			GRADO DE PROTECCIÓN
<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz. Parc.</b>	<b>I INTEGRAL</b>
Capilla de la Virgen de Loreto	C/ Virgen de Loreto con c/ Padre Vidal		

SITUACION	FOTOGRAFIAS
	

**DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO**  
**HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS**  
**Año/Época de construcción.** s. XVIII sobre estructura medieval  
**Estilo.** Barroco  
**Autor.**  
**Tipología.** Portal capilla  
**Descripción.** Antiguo Portal de Herrerías, la única puerta del recinto amurallado de la ciudad conservada, a pesar de las profundas transformaciones que ha sufrido a lo largo del tiempo. Actualmente, es un arco de medio punto rebajado apoyado en muros de piedra de la muralla, bajo el cual transcurre la calle; sobre él, una pequeña capilla dedicada a la virgen de Loreto, con acceso lateral a través de una escalera que parte del edificio anejo.  
**Elementos de interés.**

<b>URBANISTICOS</b>	<b>PROPUESTA</b>
<b>Superficie de parcela</b> - <b>Superficie ocupada</b> - <b>Superficie construida</b> 14,28 m <sup>2</sup> <b>Altura. Nº plantas.</b>	

<b>ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS</b>	<b>INTERVENCIONES</b>
<b>Estructura.</b> <b>Elementos horizontales.</b> <b>Cubierta.</b> <b>Cerramientos. Fachada.</b> Ladrillo revocado <b>Carpintería.</b> <b>Escaleras.</b> <b>Otros</b>	
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Bueno
	<b>OBRAS PERMITIDAS</b> Conservación Consolidación Rehabilitación

<b>USO ACTUAL</b>	<b>USOS PERMITIDOS</b>
religioso	religioso
<b>PROPIEDAD</b> Ayuntamiento de Alcañiz	

**DETERMINACIONES PARTICULARES**  
 -

## NOTAS Y OBSERVACIONES

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO

GRADO DE PROTECCIÓN

<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz. Parc.</b>	<b>II ESTRUCTURAL</b>
Torreón de la muralla	C/ Calanda		

SITUACION

FOTOGRAFIAS



DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO

HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS

**Año/Época de construcción.** ss. XIV-XV con alteraciones posteriores

**Estilo.** Gótico

**Autor.**

**Tipología.** Torreón

**Descripción.** Edificio de tres plantas de sillería vista en planta baja y primera, mampuesto revocado en la segunda

**Elementos de interés.**

URBANISTICOS		PROPUESTA
<b>Superficie de parcela</b>	40,86 m <sup>2</sup>	Consolidada
<b>Superficie ocupada</b>	40,86 m <sup>2</sup>	
<b>Superficie construida</b>	122,58 m <sup>2</sup>	
<b>Altura. Nº plantas.</b>	PB+2	

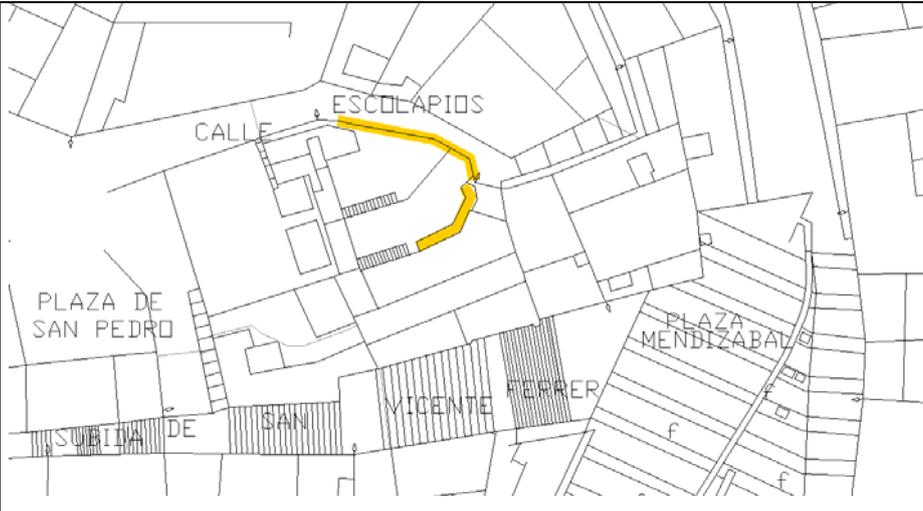
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		INTERVENCIONES
<b>Estructura.</b> Muros de piedra		Reparar grietas, manchas
<b>Elementos horizontales.</b>		
<b>Cubierta.</b> Inclinada de teja		
<b>Cerramientos. Fachada.</b> Muros de piedra		
<b>Carpintería.</b>		
<b>Escaleras.</b>		
<b>Otros</b>		
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Malo	<b>OBRAS PERMITIDAS</b>
		Conservación Consolidación Restauración Rehabilitación / Reforma Derribos parciales

USO ACTUAL	USOS PERMITIDOS
Vivienda	Culturales Comunicación
<b>PROPIEDAD</b>	

DETERMINACIONES PARTICULARES
- Desmontar la cubierta inclinada y la última planta, recuperando la línea de imposta como coronación
- Eliminar el cableado agresivo

## NOTAS Y OBSERVACIONES

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO			GRADO DE PROTECCIÓN
<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz. Parc.</b>	<b>I INTEGRAL</b>
Muralla Iglesia de S.Pedro	Calle Escolapios		
SITUACION			FOTOGRAFIAS



<b>DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO</b>
<b>HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS</b>
<b>Año/Época de construcción.</b> ss. XII-XIII
<b>Estilo.</b> Románico
<b>Autor.</b>
<b>Tipología.</b> Recinto amurallado
<b>Descripción.</b> Probablemente, se trate de uno de los escasos restos del primer recinto amurallado. Junto a estos restos se ubicó la cabecera de la antigua Iglesia de San Pedro. Se trata de un muro de tapial con un cuerpo interior de mampostería con argamasa de cal y arena, forrado por sus dos paramentos exteriores con sillería, aunque probablemente su aspecto exterior sea resultado de intervenciones posteriores. En esta zona se ubicó la cabecera de la antigua Iglesia de San Pedro.
<b>Elementos de interés.</b>

<b>URBANISTICOS</b>	<b>PROPUESTA</b>
<b>Superficie de parcela</b>	-
<b>Superficie ocupada</b>	-
<b>Superficie construida</b>	-
<b>Altura. Nº plantas.</b>	

<b>ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS</b>	<b>INTERVENCIONES</b>
<b>Estructura.</b>	
<b>Elementos horizontales.</b>	
<b>Cubierta.</b>	
<b>Cerramientos. Fachada.</b> Muros de piedra	
<b>Carpintería.</b>	
<b>Escaleras.</b>	
<b>Otros</b>	
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Bueno
	<b>OBRAS PERMITIDAS</b>
	Conservación
	Consolidación
	Restauración

<b>USO ACTUAL</b>	<b>USOS PERMITIDOS</b>
	Culturales
	Turísticos
<b>PROPIEDAD</b> Solar de propiedad privada	

<b>DETERMINACIONES PARTICULARES</b>
- Liberar los restos de los escombros para proceder a su estudio y consolidación
- Atención a las plantas y humedades del jardín en que se sitúa

## **NOTAS Y OBSERVACIONES**

La iglesia de San Pedro era una de las cuatro parroquias del Alcañiz Medieval Santa maría, San Pedro, Santiago y San Juan, de las que no hay restos de las dos últimas. Parece que se construyó entre 1133 y 1138. El templo se desmoronó a lo largo del siglo XIX.

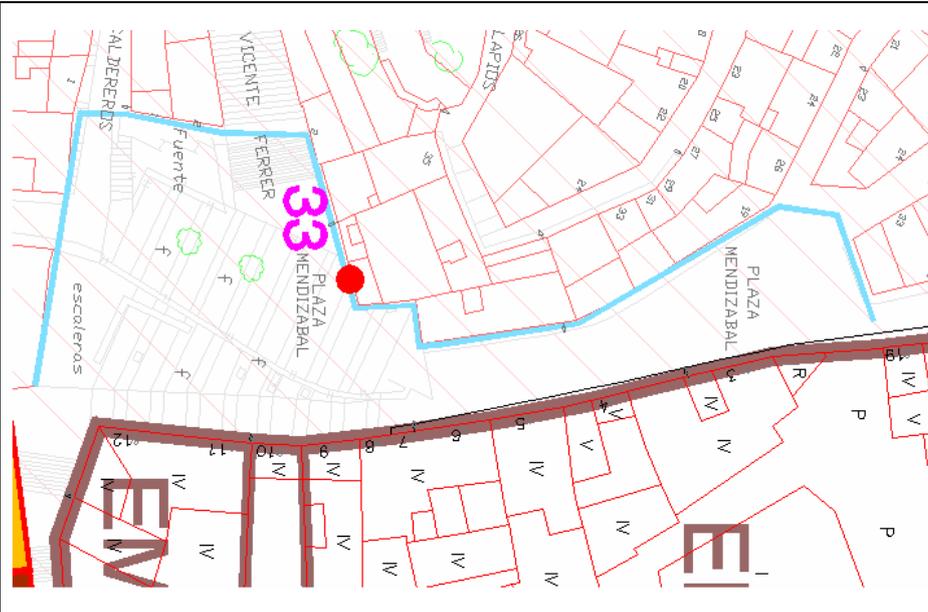
IDENTIFICACION DEL EDIFICIO

GRADO DE PROTECCIÓN

<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>	<b>III AMBIENTAL</b>
Antigua casa de los Díaz	Plaza Mendizábal, 16			

SITUACION

FOTOGRAFIAS



DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO

HISTÓRICOS Y ARQUITECTONICOS

**Año/Época de construcción.** Finales del siglo XIX, completamente rehabilitada en 1993

**Estilo.** Clasicista

**Autor.** José F. Murria Cebrián y Luis Ángel Moreno López, reforma

**Tipología.** Edificio de viviendas

**Descripción.** En la rehabilitación de 1993, el interior fue completamente vaciado. Planta baja con aplacado de piedra y plantas superiores revocadas. Cada piso se separa con líneas de imposta y los balcones se apoyan sobre ménsulas. Todos los elementos decorativos se realizan con estuco. La fachada se remata con un amplio alero de madera.

**Elementos de interés.**

URBANISTICOS		PROPUESTA
<b>Superficie de parcela</b>	103,88 m <sup>2</sup>	Consolidada
<b>Superficie ocupada</b>	103,88 m <sup>2</sup>	
<b>Superficie construida</b>	415,52 m <sup>2</sup>	
<b>Altura. Nº plantas.</b>	PB+3	

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	INTERVENCIONES
<b>Estructura.</b> <b>Elementos horizontales.</b> <b>Cubierta.</b> <b>Cerramientos. Fachada.</b> <b>Carpintería.</b> <b>Escaleras.</b> <b>Otros</b>	Vigas y pilares de hormigón Forjados de hormigón Inclínada de teja Ladrillo revocado con decoración de estuco

Valoración global. Estado Físico aparente	Bueno (Rehabilitado)	OBRAS PERMITIDAS
		Conservación Consolidación Restauración Rehabilitación / Reforma Derribos parciales

USO ACTUAL	USOS PERMITIDOS
Residencial	Residencial
<b>PROPIEDAD</b> Privada	

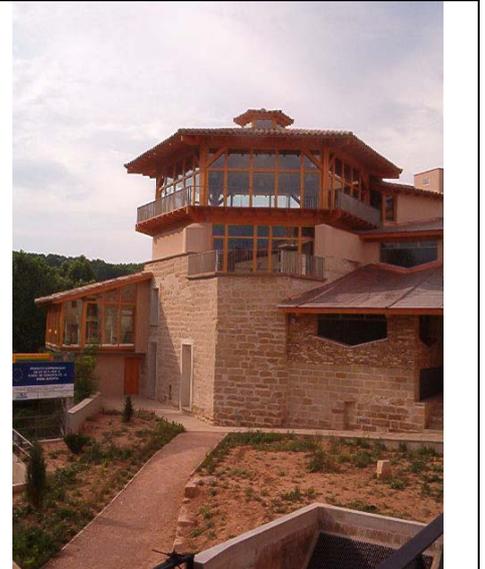
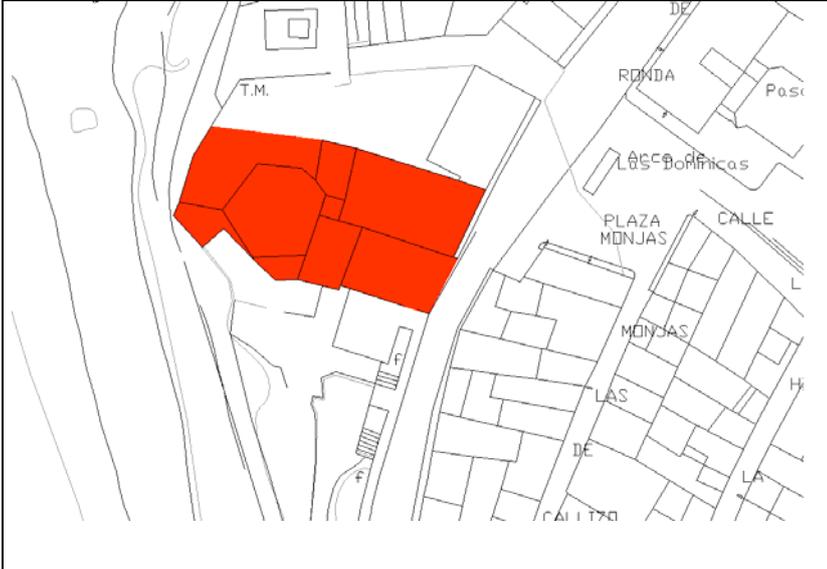
DETERMINACIONES PARTICULARES

- La protección de la fachada de la edificación se inscribe en una protección ambiental general del conjunto de fachadas que conforman la Plaza Mendizábal.

## NOTAS Y OBSERVACIONES

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO			GRADO DE PROTECCIÓN
<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>
Molino Mayor	Plaza de las Monjas		
SITUACION			<b>I INTEGRAL</b>

FOTOGRAFIAS



<b>DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS</b>
<p><b>Año/Época de construcción.</b> Edad Media-siglo XX</p> <p><b>Estilo.</b></p> <p><b>Autor.</b></p> <p><b>Tipología.</b> Molino harinero con canal y balsa</p> <p><b>Descripción.</b> Antiguo molino harinero que ha sufrido importantes modificaciones desde su construcción en la Baja Edad Media. Entre las antiguas estructuras, cabe destacar un posible torreón de sillería emplazado en su interior, de cuatro plantas y gruesos muros; una sala semisubterránea con seis arcos apuntados y bóveda de sillería; un socaz o salida de aguas monumental y otras estructuras y dependencias mucho más recientes en proceso de ruina.</p> <p>A principios de siglo fue reformado como central de producción eléctrica, conservando en muy buen estado la mayor parte de la maquinaria original (turbinas, poleas, motores).</p> <p><b>Elementos de interés.</b> Azud del Molino Viejo y Canal del Molino Viejo.</p>

<b>URBANISTICOS</b>	<b>PROPUESTA</b>
<p><b>Superficie de parcela</b> 869,14 m<sup>2</sup></p> <p><b>Superficie ocupada</b> 720,05 m<sup>2</sup></p> <p><b>Superficie construida</b> 1392,59 m<sup>2</sup></p> <p><b>Altura. Nº plantas.</b></p>	

<b>ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS</b>	<b>INTERVENCIONES</b>
<p><b>Estructura.</b></p> <p><b>Elementos horizontales.</b> Forjados de madera y bóvedas de sillería sobre arcos fajones apuntados. Vigas de madera laminar</p> <p><b>Cubierta.</b> Inclínada de teja</p> <p><b>Cerramientos. Fachada.</b> Muros de mampostería y vidrio</p> <p><b>Carpintería.</b> Nueva, de madera</p> <p><b>Escaleras.</b></p> <p><b>Otros</b></p>	
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Bueno (Rehabilitado)
	<b>OBRAS PERMITIDAS</b>
	Conservación Consolidación Restauración

<b>USO ACTUAL</b>	<b>USOS PERMITIDOS</b>
	Museístico
<b>PROPIEDAD</b> Ayuntamiento de Alcañiz	

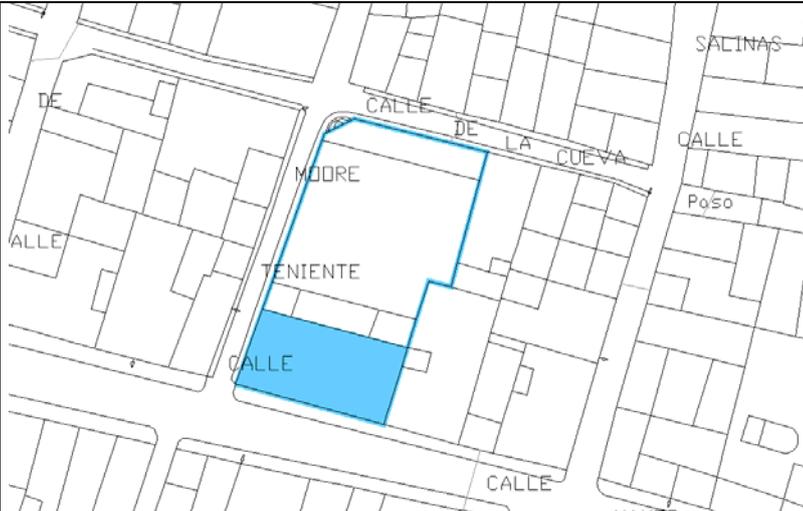
<b>DETERMINACIONES PARTICULARES</b>
- Ha sido recientemente rehabilitado

## **NOTAS Y OBSERVACIONES**

El Azud del Molino Viejo se encuentra en el cauce del río Guadalupe, realizado en sillares de piedra y mampostería de arenisca. Tiene planta mixta, de tipo quebrado, con un tramo recto y otro curvado en la zona de derivación de la acequia del Molino o Río Alto. Aunque originariamente es del siglo XIII, como el Molino Mayor, tiene numerosas reformas posteriores. Conserva restos de maquinaria en el inicio del canal y en la casa de compuertas del mismo, En general, el estado de conservación es bueno.

El canal del Molino Viejo o Río Alto es un canal de aproximadamente 1 km de longitud, entre 2 y 3 metros de anchura por 1,5 o 2 de altura. Buena parte de su trazado, que deriva las aguas del río Guadalupe desde el azud al molino, está tallado en la roca, y el resto, con grandes sillares de arenisca. Su trazado transcurre a los pies del muro y torreones de Santiago, donde se conservan los apoyos de un antiguo puente junto a una posible almenara, pendiente de recuperación. Su estado general es regular, por obras que lo han rellenado en parte, lo han alterado para instalar una canalización de vertidos y han sustituido sillares por hormigón.

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO			GRADO DE PROTECCIÓN
<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz. Parc.</b>	<b>III AMBIENTAL</b>
Casa del antiguo 'Cine Guallar'	C/ Mayor, 44, c/ Tte. Moore, c/ Cueva		
SITUACION		FOTOGRAFIAS	



<b>DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO</b>	
<b>HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS</b>	
<b>Año/Época de construcción.</b> 1948 (Sobre edificación anterior)	
<b>Estilo.</b> Arquitectura tradicionalista	
<b>Autor.</b> A. Allanegui	
<b>Tipología.</b> Edificio de viviendas y cine	
<b>Descripción.</b> Gran edificio con fachada a tres calles, construido sobre el antiguo palacio de los marqueses de San José, del siglo XIX. Planta baja destinada a cine y comercio y las superiores, que no ocupan toda la planta, a viviendas, una por planta.	
<b>Elementos de interés.</b>	

<b>URBANISTICOS</b>	<b>PROPUESTA</b>
<b>Superficie de parcela</b>	567,95 m <sup>2</sup>
<b>Superficie ocupada</b>	567,95 m <sup>2</sup>
<b>Superficie construida</b>	1742,85 m <sup>2</sup>
<b>Altura. Nº plantas.</b>	PB+3+desván
	Consolidada

<b>ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS</b>	<b>INTERVENCIONES</b>
<b>Estructura.</b> Muros de carga	
<b>Elementos horizontales.</b>	
<b>Cubierta.</b>	
<b>Cerramientos. Fachada.</b> Muros de ladrillo revocado	
<b>Carpintería.</b>	
<b>Escaleras.</b>	
<b>Otros</b>	

<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Deficiente	<b>OBRAS PERMITIDAS</b>
		Conservación Consolidación Restauración Rehabilitación / Reforma Derribos parciales

<b>USO ACTUAL</b>	<b>USOS PERMITIDOS</b>
Deshabitado y cine sin uso	Residencial Comercial
<b>PROPIEDAD</b> Privada	

<b>DETERMINACIONES PARTICULARES</b>
-

## NOTAS Y OBSERVACIONES

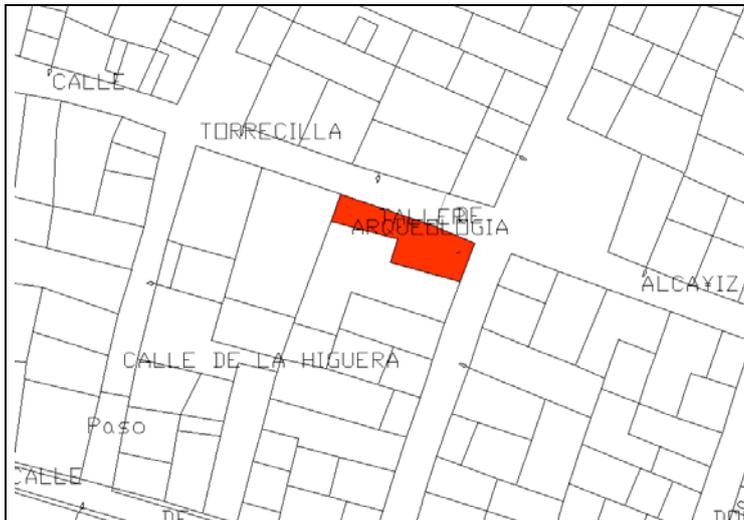
IDENTIFICACION DEL EDIFICIO

GRADO DE PROTECCIÓN

<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>	<b>II ESTRUCTURAL</b>
Horno Nuevo	Torrecilla de Alcañiz, nº 9			

SITUACION

FOTOGRAFIAS



DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO

HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS

**Año/Época de construcción.** ss XIV-XV

**Estilo.** Gótico popular

**Autor.**

**Tipología.** Horno de pan

**Descripción.** Próximo al Horno Viejo, es uno de los más antiguos de Alcañiz. En planta baja, conserva intacto el horno con su chimenea y su puerta metálica y un arco apuntado de dovelas regulares

**Elementos de interés.** Maquinaria en buen estado de hierro forjado para el cierre e iluminación del horno.

URBANISTICOS		PROPUESTA
<b>Superficie de parcela</b>	148,14 m <sup>2</sup>	Consolidada
<b>Superficie ocupada</b>	148,14 m <sup>2</sup>	
<b>Superficie construida</b>	243,75 m <sup>2</sup>	
<b>Altura. Nº plantas.</b>	PB+1	

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		INTERVENCIONES
<b>Estructura.</b>		
<b>Elementos horizontales.</b>		
<b>Cubierta.</b>		
<b>Cerramientos. Fachada.</b>		
<b>Carpintería.</b>		
<b>Escaleras.</b>		
<b>Otros</b>		
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Bueno	<b>OBRAS PERMITIDAS</b>
		Conservación Consolidación Restauración Rehabilitación / Reforma Derribos parciales

USO ACTUAL		USOS PERMITIDOS
Taller de Arqueología y Exposición Permanente de Arqueología de Alcañiz		Municipal Comercial
<b>PROPIEDAD</b>	Ayuntamiento de Alcañiz	

DETERMINACIONES PARTICULARES

-
---

## NOTAS Y OBSERVACIONES

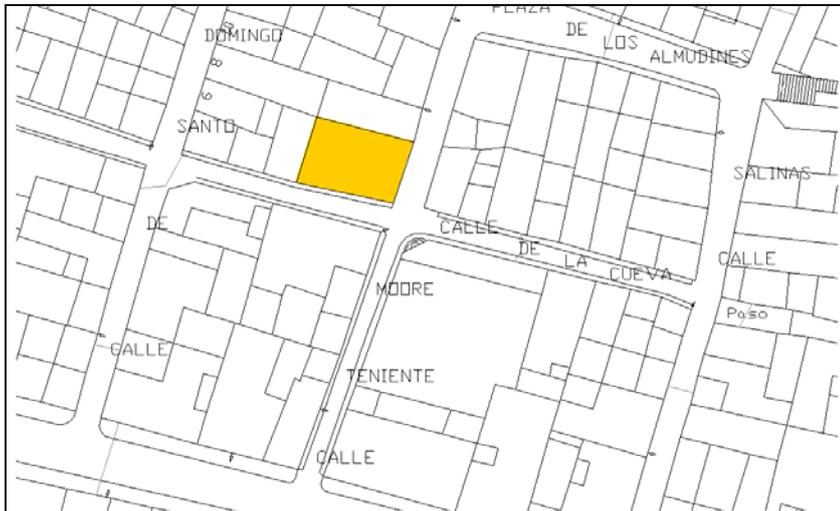
IDENTIFICACION DEL EDIFICIO

GRADO DE PROTECCIÓN

<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>	<b>I INTEGRAL</b>
Horno Viejo	Esquina c/ Tte. Moore 5 con c/ La Cueva			

SITUACION

FOTOGRAFIAS



DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO

HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS

**Año/Época de construcción.** s. XIII con añadidos posteriores  
**Estilo.** Gótico popular  
**Autor.**  
**Tipología.** Horno de pan  
**Descripción.** Edificio en ruinas en el que todavía se conservan el horno completo con su chimenea, bancos adosados, una serie de arcos apuntados y otras estructuras de cronología posterior.  
**Elementos de interés.**

URBANISTICOS		PROPUESTA
<b>Superficie de parcela</b>	106,62 m <sup>2</sup>	
<b>Superficie ocupada</b>	105,62 m <sup>2</sup>	
<b>Superficie construida</b>	-	
<b>Altura. Nº plantas.</b>		

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		INTERVENCIONES
<b>Estructura.</b> Muros de carga de mampostería tomada con argamasa <b>Elementos horizontales.</b> Forjados de madera apoyados en muros medianeros <b>Cubierta.</b> Inclinada de teja <b>Cerramientos. Fachada.</b> Mampostería de piedra <b>Carpintería.</b> <b>Escaleras.</b> <b>Otros</b>		Consolidación generalizada Consolidación generalizada Inmediata reparación
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Ruina	<b>OBRAS PERMITIDAS</b>
		Conservación Consolidación Restauración

USO ACTUAL		USOS PERMITIDOS
		Cultural
<b>PROPIEDAD</b>	Privada. Varios propietarios	

DETERMINACIONES PARTICULARES

- Retirada de los escombros y basuras del interior
- Intervención inmediata para evitar el colapso total y definitivo del edificio

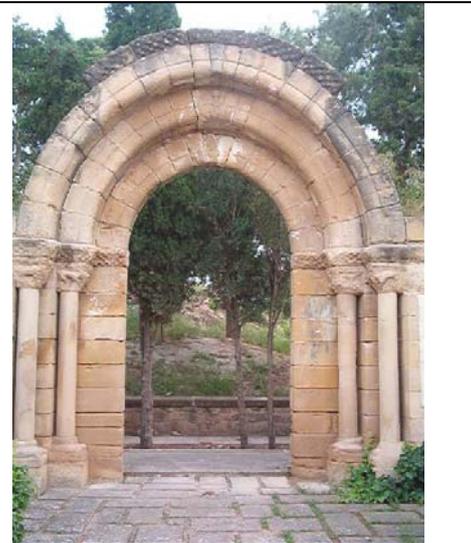
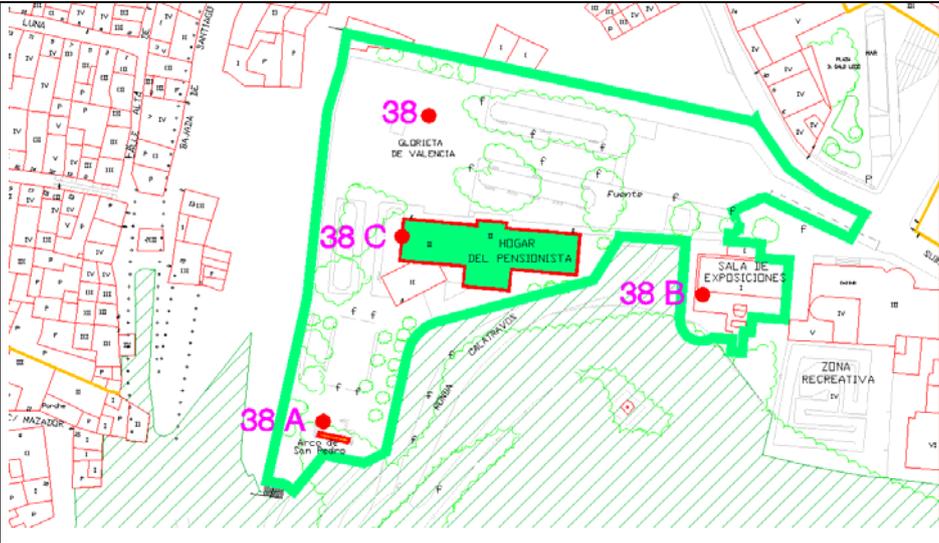
## **NOTAS Y OBSERVACIONES**

El Horno Viejo de Alcañiz se menciona ya en el siglo XIII, siendo originalmente, como el Molino Harinero, una obra promovida por la Orden de Calatrava, posible propietario y cuyo monopolio constituía una de sus prerrogativas señoriales, además de una importante fuente de ingresos. Estuvo en funcionamiento interrumpido hasta las primeras décadas del siglo XX.

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO			GRADO DE PROTECCIÓN
<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>
Glorieta de valencia/ Cuartelillo	Plaza de los Calatravos		

III AMBIENTAL

SITUACION FOTOGRAFIAS



**DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO**

**HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS**  
**Año/Época de construcción.** ss. XIX-XX  
**Estilo.**  
**Autor.**  
**Tipología.** Plaza o parque público  
**Descripción.** Amplia plaza ajardinada en la base septentrional del cerro Pui-Pinos, al que da acceso por una serie de paseos. Para su explanación, se construyó en los años 40 un gran muro de contención que da vista al casco antiguo, siendo un mirador excepcional.  
**Elementos de interés.** Diversas obras antiguas y modernas: depósito de agua –actual Sala de Exposiciones, la portada de la antigua iglesia de San Pedro y el edificio destinado a club de jubilados.

<b>URBANISTICOS</b>		<b>PROPUESTA</b>
<b>Superficie de parcela</b>	m <sup>2</sup>	
<b>Superficie ocupada</b>	m <sup>2</sup>	
<b>Superficie construida</b>		
<b>Altura. Nº plantas.</b>		

<b>ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS</b>	<b>INTERVENCIONES</b>
<b>Estructura.</b> <b>Elementos horizontales.</b> <b>Cubierta.</b> <b>Cerramientos. Fachada.</b> <b>Carpintería.</b> <b>Escaleras.</b> <b>Otros</b>	

<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	<b>OBRAS PERMITIDAS</b>
	Conservación Consolidación Restauración Rehabilitación / Reforma Derribos parciales

<b>USO ACTUAL</b>	<b>USOS PERMITIDOS</b>

**PROPIEDAD**  
 Ayuntamiento de Alcañiz

**DETERMINACIONES PARTICULARES**  
 - Se considera como uso permitido en el ámbito de la glorieta el de aparcamiento bajo rasante.

## **NOTAS Y OBSERVACIONES**

La portada de la antigua iglesia de San Pedro, trasladada desde su emplazamiento original según proyecto de Javier Peña Peña, presenta varias similitudes con la capilla del castillo. Tiene tres arquivoltas de medio punto, rematadas por un ajedrezado que recorre la imposta, y dos columnillas acodadas a cada lado. La piedra arenisca está tan degradada que apenas se identifica la pequeña figura de San Pedro esculpida en la clave y las figuras zoomórficas de los capiteles.

El Plan Especial de Reforma del Casco Antiguo de Alcañiz propone que todo el entorno del Castillo de los Calatravos sea declarado BIC, por lo que cualquier intervención en la zona exige catas arqueológicas previas. La Glorieta de Valencia es un espacio especialmente sensible, por tratarse del núcleo original de la población.

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO			GRADO DE PROTECCIÓN
<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz. Parc.</b>	<b>I INTEGRAL</b>
Muralla c/ Blasco y c/ Pruneda	C/ Blasco y c/ Pruneda		

SITUACION	FOTOGRAFIAS

**DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO**

**HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS**

**Año/Época de construcción.** ss. XIV-XV  
**Estilo.** Obra original gótica con reformas posteriores  
**Autor.**  
**Tipología.** Recinto amurallado con torreones  
**Descripción.** Muro de tapial de cinco o seis metros de altura y unos dos metros de espesor, con núcleo de mampostería con argamasa de cal y arena forrada en sus dos paramentos exteriores con sillares de piedra. En su parte superior se conservan algunos sillares de piedra, a modo de impostas, que debieron servir para sostener estructuras de madera.  
**Elementos de interés.**

<b>URBANISTICOS</b>	<b>PROPUESTA</b>
<b>Superficie de parcela</b> <b>Superficie ocupada</b> <b>Superficie construida</b> <b>Altura. Nº plantas.</b>	- - -

<b>ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS</b>	<b>INTERVENCIONES</b>
<b>Estructura.</b> <b>Elementos horizontales.</b> <b>Cubierta.</b> <b>Cerramientos. Fachada.</b> <b>Carpintería.</b> <b>Escaleras.</b> <b>Otros</b>	
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Medio
	<b>OBRAS PERMITIDAS</b> Conservación Consolidación Restauración

<b>USO ACTUAL</b>	<b>USOS PERMITIDOS</b>
	Culturales Turísticos
<b>PROPIEDAD</b> Ayuntamiento de Alcañiz	

**DETERMINACIONES PARTICULARES**

- Limpieza y consolidación de todo el tramo recuperado.

## NOTAS Y OBSERVACIONES

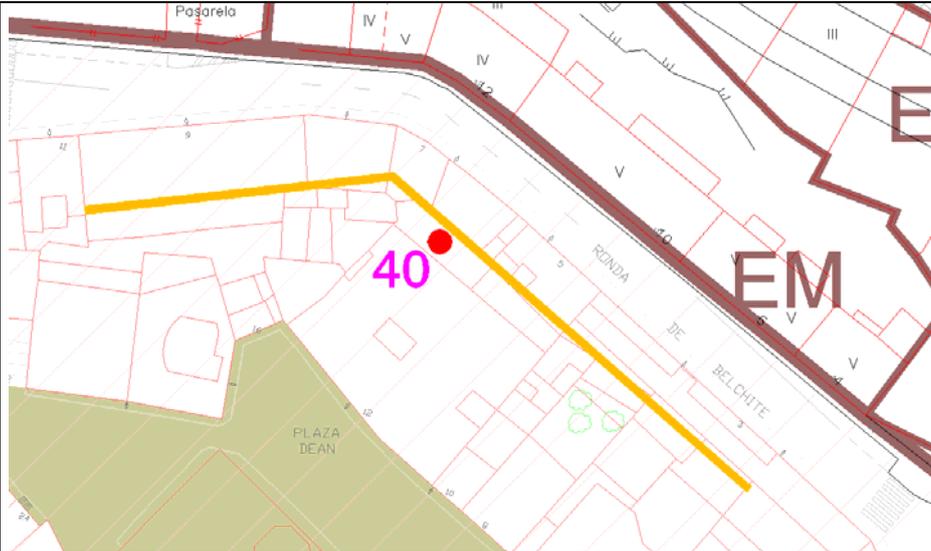
IDENTIFICACION DEL EDIFICIO

GRADO DE PROTECCIÓN

<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>	<b>I INTEGRAL</b>
Muralla Ronda de Belchite	Ronda de Belchite			

SITUACION

FOTOGRAFIAS



DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO

HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS

**Año/Época de construcción.** ss. XIV-XV

**Estilo.** Obra original gótica con reformas posteriores

**Autor.**

**Tipología.** Recinto amurallado con torreones

**Descripción.** Restos degradados del sector norte del antiguo recinto amurallado. Los restos conservados, algunos en el interior o bajo varias viviendas de la zona, están contruidos con muro de tapial de argamasa de cal y arena con mampostería y parece que han sufrido distintas reformas.

**Elementos de interés.**

URBANISTICOS	PROPUESTA
<b>Superficie de parcela</b>	-
<b>Superficie ocupada</b>	-
<b>Superficie construida</b>	-
<b>Altura. Nº plantas.</b>	

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	INTERVENCIONES
<b>Estructura.</b> <b>Elementos horizontales.</b> <b>Cubierta.</b> <b>Cerramientos. Fachada.</b> <b>Carpintería.</b> <b>Escaleras.</b> <b>Otros</b>	
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Malo
	<b>OBRAS PERMITIDAS</b> Conservación Consolidación Restauración

USO ACTUAL	USOS PERMITIDOS
	Culturales Turísticos
<b>PROPIEDAD</b> Ayuntamiento de Alcañiz	

DETERMINACIONES PARTICULARES
- Limpieza y consolidación del conjunto

## NOTAS Y OBSERVACIONES

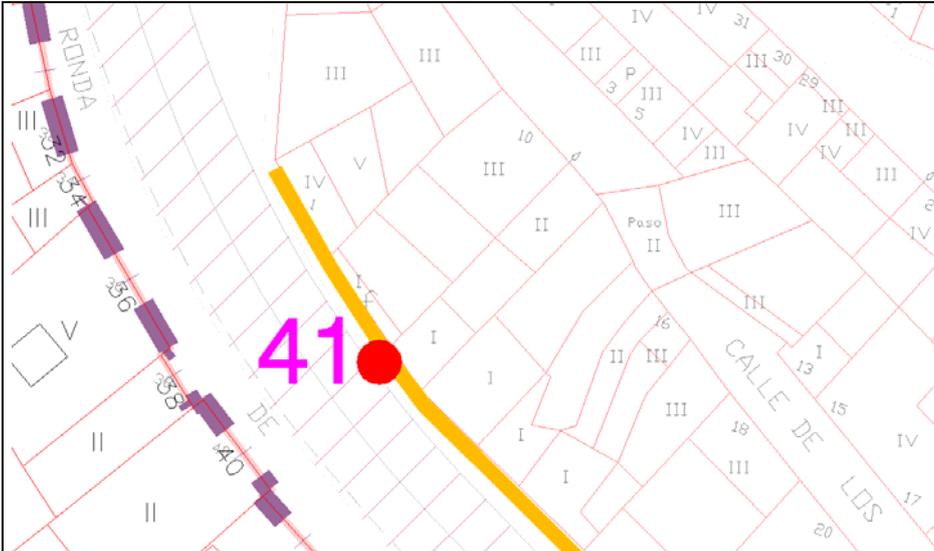
IDENTIFICACION DEL EDIFICIO

GRADO DE PROTECCIÓN

<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>	<b>I INTEGRAL</b>
Muralla de la ronda de Teruel	Ronda de Teruel			

SITUACION

FOTOGRAFIAS



DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO

HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS

**Año/Época de construcción.** ss. XIV-XV

**Estilo.** Obra original gótica con reformas posteriores

**Autor.**

**Tipología.** Recinto amurallado con torreones

**Descripción.** Pequeños tramos del sector Sur del antiguo recinto amurallado. La obra actual está construida con grandes sillares, algunos de los cuales presentan profundo desgaste por erosión. El conjunto será del mismo tipo que en el resto de la ciudad, con cuerpo de interior de argamasa de arena y cal con mampostería. Añadidos posteriores de mala calidad

**Elementos de interés.**

URBANISTICOS	PROPUESTA
<b>Superficie de parcela</b>	-
<b>Superficie ocupada</b>	-
<b>Superficie construida</b>	-
<b>Altura. Nº plantas.</b>	

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	INTERVENCIONES
<b>Estructura.</b> <b>Elementos horizontales.</b> <b>Cubierta.</b> <b>Cerramientos. Fachada.</b> <b>Carpintería.</b> <b>Escaleras.</b> <b>Otros</b>	
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Medio
	<b>OBRAS PERMITIDAS</b> Conservación Consolidación Restauración

USO ACTUAL	USOS PERMITIDOS
	Culturales Turísticos
<b>PROPIEDAD</b> Ayuntamiento de Alcañiz	

DETERMINACIONES PARTICULARES
- Limpieza y consolidación del tramo recuperado.
- Reponer sillares especialmente dañados
- Desmontar todas las construcciones superiores
- Eliminar la vegetación que crece entre las llagas y tendeles
- Reparar los daños del cableado
- Reparar la bajante y sustituirla por otra menos agresiva

## NOTAS Y OBSERVACIONES

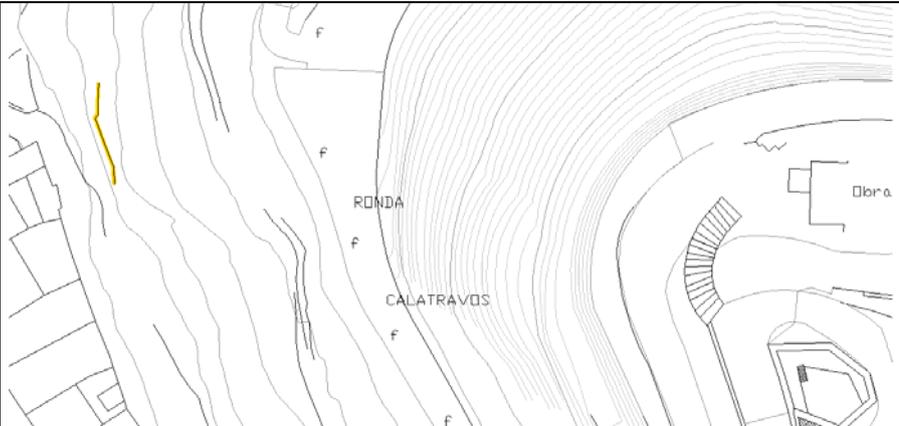
IDENTIFICACION DEL EDIFICIO

GRADO DE PROTECCIÓN

<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>	<b>I INTEGRAL</b>
Muralla ladera SO del Castillo	Ladera SO del Castillo			

SITUACION

FOTOGRAFIAS



DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO

HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS

**Año/Época de construcción.** ss. XIV-XV

**Estilo.** Obra original gótica con reformas posteriores

**Autor.**

**Tipología.** Recinto amurallado

**Descripción.** Restos de un tramo de muralla en forma de L, de 5 metros de altura y 30 metros de longitud, que formarían parte del recinto amurallado que ascendía desde el barrio de Santiago hasta el castillo. La obra está construida con sillería con mortero de cal y arena y un cuerpo interior de mampostería con argamasa del mismo material. La parte interior se rellenó con tierras.

**Elementos de interés.**

URBANISTICOS	PROPUESTA
<b>Superficie de parcela</b>	-
<b>Superficie ocupada</b>	-
<b>Superficie construida</b>	-
<b>Altura. Nº plantas.</b>	

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	INTERVENCIONES
<b>Estructura.</b> <b>Elementos horizontales.</b> <b>Cubierta.</b> <b>Cerramientos. Fachada.</b> <b>Carpintería.</b> <b>Escaleras.</b> <b>Otros</b>	
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Malo
	<b>OBRAS PERMITIDAS</b> Conservación Consolidación Restauración

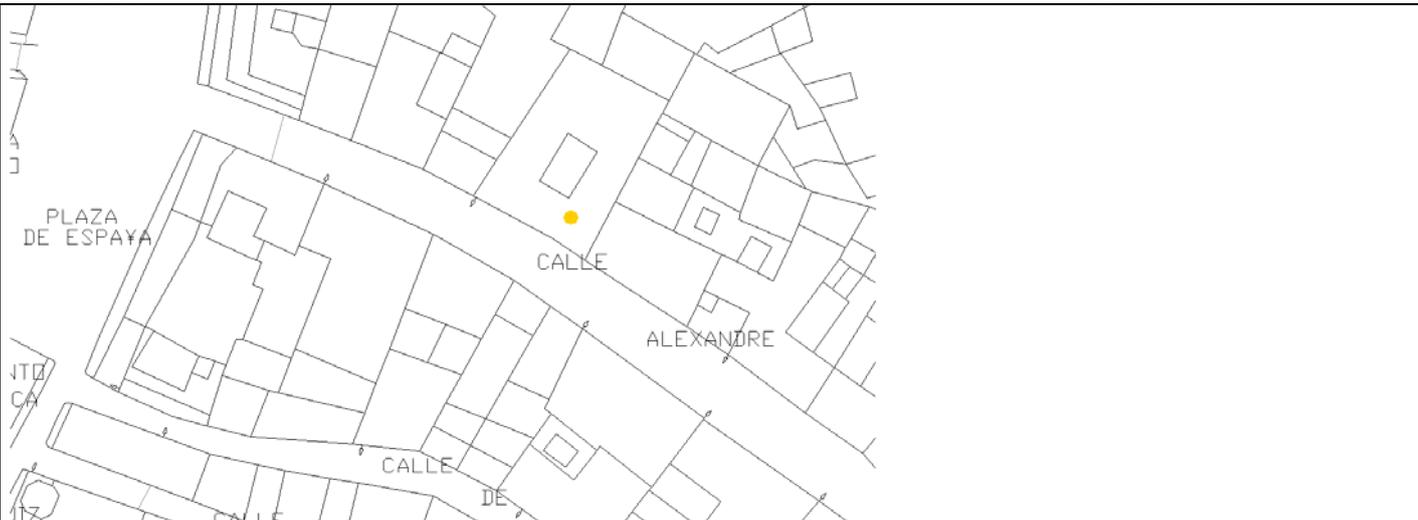
USO ACTUAL	USOS PERMITIDOS
	Culturales Turísticos
<b>PROPIEDAD</b> Ayuntamiento de Alcañiz	

DETERMINACIONES PARTICULARES

- Retirar las tierras que cubren la parte interior de la muralla y cuyo empuje la pone en peligro.
- Llevar a cabo con urgencia trabajos de consolidación y conservación

## NOTAS Y OBSERVACIONES

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO			GRADO DE PROTECCIÓN
<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>
Arcos góticos	'Entre c/ Alejandro y c/ Blasco		
SITUACION			<b>I INTEGRAL</b>
			FOTOGRAFIAS



<b>DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO</b>
<b>HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS</b>
<b>Año/Época de construcción.</b> ss. XIV-XV
<b>Estilo.</b> Gótico
<b>Autor.</b>
<b>Tipología.</b> Arcos de sillería apuntados
<b>Descripción.</b> Restos que forman parte de l s antiguas estructuras de habitación de la villa medieval, actualmente rehabilitados como locales comerciales y almacenes. Destacan especialmente dos salas próximas a la c/ Alexandre.
<b>Elementos de interés.</b>

<b>URBANISTICOS</b>	<b>PROPUESTA</b>
<b>Superficie de parcela</b>	-
<b>Superficie ocupada</b>	-
<b>Superficie construida</b>	-
<b>Altura. Nº plantas.</b>	

<b>ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS</b>	<b>INTERVENCIONES</b>
<b>Estructura.</b>	
<b>Elementos horizontales.</b>	
<b>Cubierta.</b>	
<b>Cerramientos. Fachada.</b>	
<b>Carpintería.</b>	
<b>Escaleras.</b>	
<b>Otros</b>	
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Bueno
	<b>OBRAS PERMITIDAS</b>
	Conservación
	Consolidación
	Rehabilitación/ Restauración

<b>USO ACTUAL</b>	<b>USOS PERMITIDOS</b>
Comerciales	Comerciales
Culturales, turísticos	Culturales y Turísticos
<b>PROPIEDAD</b> Privada	

<b>DETERMINACIONES PARTICULARES</b>
-

## NOTAS Y OBSERVACIONES

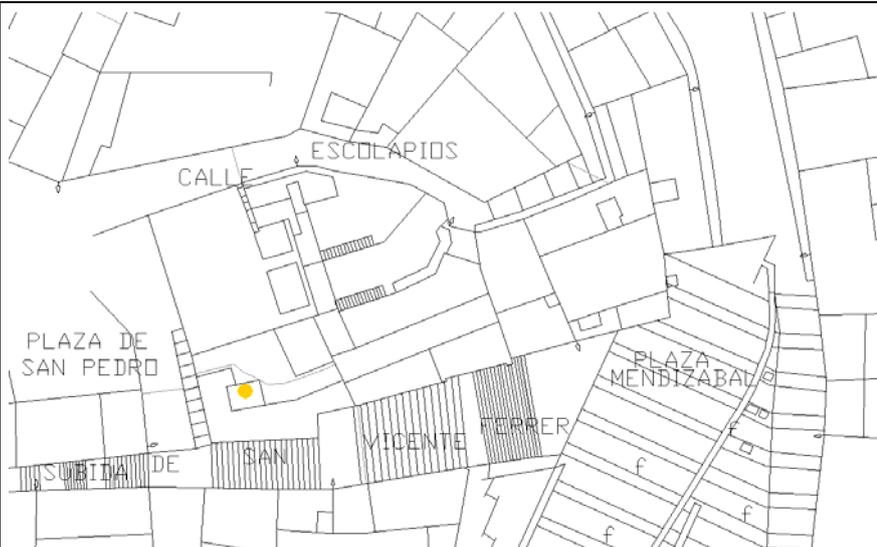
IDENTIFICACION DEL EDIFICIO

GRADO DE PROTECCIÓN

<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>	<b>I INTEGRAL</b>
Horno de San Pedro	Plaza S. Pedro y c / S. Vicente Ferrer			

SITUACION

FOTOGRAFIAS



DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO

HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS

**Año/Época de construcción.** ss. XVII-XVIII

**Estilo.** Popular

**Autor.**

**Tipología.** Horno de pan

**Descripción.** Restos de horno de pan. Conservan el espacio pavimentando de losas de piedra frente a él, el banco de piedra con la abertura de la bóveda del horno y los muros laterales de sillería. La bóveda está completamente derruida.

**Elementos de interés.**

URBANISTICOS	PROPUESTA
<b>Superficie de parcela</b>	-
<b>Superficie ocupada</b>	-
<b>Superficie construida</b>	-
<b>Altura. Nº plantas.</b>	

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	INTERVENCIONES
<b>Estructura.</b> Muros de sillería que sostienen arcos de piedra <b>Elementos horizontales.</b> Bóveda (destruida). Arco rebajado <b>Cubierta.</b> <b>Cerramientos. Fachada.</b> <b>Carpintería.</b> <b>Escaleras.</b> <b>Otros</b>	Reconstrucción parcial
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Bueno
	<b>OBRAS PERMITIDAS</b> Conservación Consolidación Restauración

USO ACTUAL	USOS PERMITIDOS
	Culturales Turísticos
<b>PROPIEDAD</b> Ayuntamiento de Alcañiz	

DETERMINACIONES PARTICULARES

- Resolver los problemas de humedades que se aprecian

## NOTAS Y OBSERVACIONES

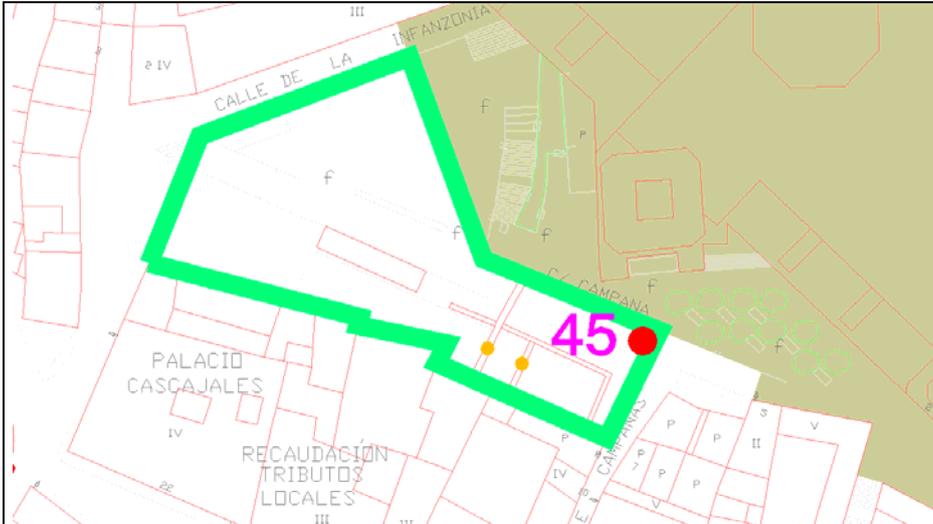
IDENTIFICACION DEL EDIFICIO

GRADO DE PROTECCIÓN

<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>	<b>I INTEGRAL</b>
Arcos de Cantón de Campanas	Cantón de las Campanas			

SITUACION

FOTOGRAFIAS



DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO

HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS

**Año/Época de construcción.** Medieval

**Estilo.** Gótico

**Autor.**

**Tipología.**

**Descripción.** Tres arcos apuntados, que formarían parte de las construcciones próximas a la antigua iglesia gótica de Santa María. Se han encontrado apoyos y arranques de otros arcos entre los restos arqueológicos recuperados del entorno de la Ex colegiata.

**Elementos de interés.**

URBANISTICOS

PROPUESTA

<b>Superficie de parcela</b>	-	
<b>Superficie ocupada</b>	-	
<b>Superficie construida</b>	-	
<b>Altura. Nº plantas.</b>	-	

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

INTERVENCIONES

<b>Estructura.</b>		
<b>Elementos horizontales.</b>		
<b>Cubierta.</b>		
<b>Cerramientos. Fachada.</b> restos de muros de sillería		
<b>Carpintería.</b>		
<b>Escaleras.</b>		
<b>Otros</b>		
Entorno rehabilitado		
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Bueno	<b>OBRAS PERMITIDAS</b>
		Conservación Consolidación Restauración

USO ACTUAL

USOS PERMITIDOS

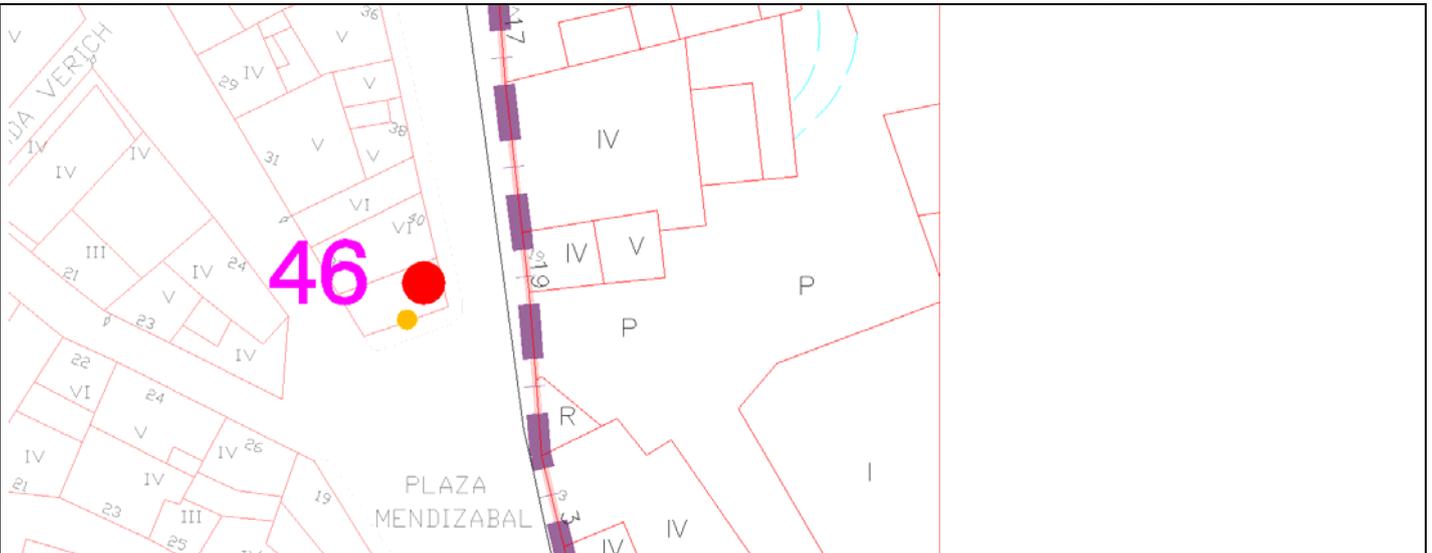
<b>PROPIEDAD</b> Ayuntamiento de Alcañiz	

DETERMINACIONES PARTICULARES

-
---

## NOTAS Y OBSERVACIONES

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO			GRADO DE PROTECCIÓN
<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>
Capilla de San Antón	Plaza Mendizábal		
SITUACION			I INTEGRAL
			FOTOGRAFIAS



<b>DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO</b>
<b>HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS</b>
<b>Año/Época de construcción.</b> 1942-1946 (Reconstrucción)
<b>Estilo.</b> Arte popular
<b>Autor.</b>
<b>Tipología.</b> Capilla-hornacina
<b>Descripción.</b> Pequeña hornacina abierta en arco de medio punto. San Antonio se representa según su iconografía tradicional: hábito talar con manto y capucha, acompañado de un cerdo.
<b>Elementos de interés.</b>

<b>URBANISTICOS</b>	<b>PROPUESTA</b>
<b>Superficie de parcela</b>	-
<b>Superficie ocupada</b>	-
<b>Superficie construida</b>	-
<b>Altura. Nº plantas.</b>	-

<b>ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS</b>	<b>INTERVENCIONES</b>
<b>Estructura.</b>	
<b>Elementos horizontales.</b>	
<b>Cubierta.</b>	
<b>Cerramientos. Fachada.</b>	
<b>Carpintería.</b>	
<b>Escaleras.</b>	
<b>Otros</b>	
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Bueno
	<b>OBRAS PERMITIDAS</b>
	Conservación
	Consolidación
	restauración

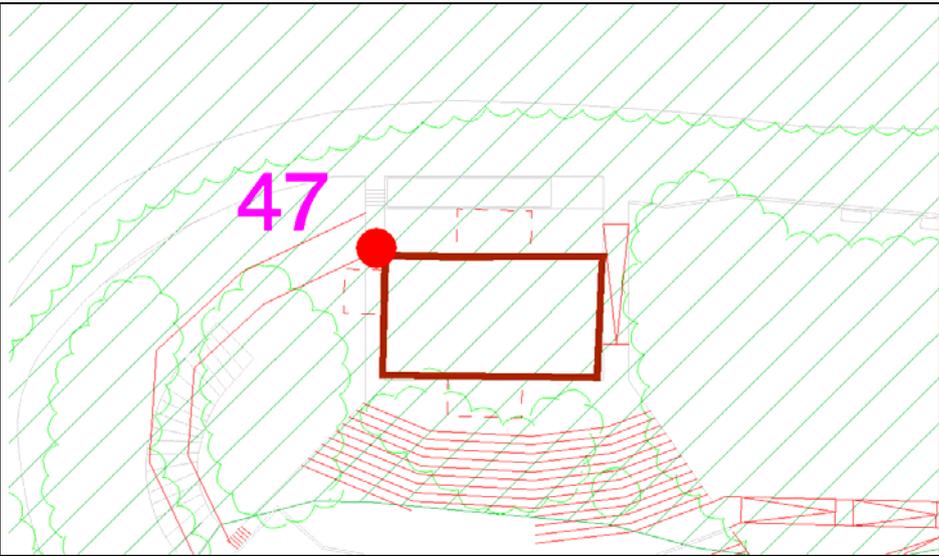
<b>USO ACTUAL</b>	<b>USOS PERMITIDOS</b>
Religioso	Religioso
<b>PROPIEDAD</b> Privada	

<b>DETERMINACIONES PARTICULARES</b>
-

## **NOTAS Y OBSERVACIONES**

En este enclave se situaba el antiguo portal de San Antonio, una de las antiguas puertas de la muralla. En la licencia de obras del edificio en que se ubica, ya se especificaba la obligatoriedad de realizar esta hornacina.

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO			GRADO DE PROTECCIÓN
<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>
Depósito de aguas	Ladera Norte de Pui Pinos		<b>II ESTRUCTURAL</b>

<p>SITUACION</p> 	<p>FOTOGRAFIAS</p> 
---	--

**DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO**

**HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS**

**Año/Época de construcción.** 1929

**Estilo.**

**Autor.**

**Tipología.** Depósito de agua

**Descripción.** Antiguo depósito de agua potable construido para el abastecimiento de la ciudad. Son dos depósitos de 5 metros de profundidad, separados entre sí por un muro de dos metros de espesor, todo ello construido con sillares y mampuestos con mortero de cal. En la parte superior se conserva un corredor con arcos de medio punto. La fachada es de mampostería con un recinto perimetral con remates de sillería.

**Elementos de interés.**

URBANISTICOS	PROPUESTA
<b>Superficie de parcela</b>	166.51 m <sup>2</sup>
<b>Superficie ocupada</b>	166.51 m <sup>2</sup>
<b>Superficie construida</b>	166.51 m <sup>2</sup>
<b>Altura. Nº plantas.</b>	

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	INTERVENCIONES
<b>Estructura.</b> <b>Elementos horizontales.</b> <b>Cubierta.</b> <b>Cerramientos. Fachada.</b> <b>Carpintería.</b> <b>Escaleras.</b> <b>Otros</b>	
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	En rehabilitación
	<b>OBRAS PERMITIDAS</b> Conservación Consolidación Restauración Rehabilitación / Reforma Derribos parciales

USO ACTUAL	USOS PERMITIDOS
Auditorio	Culturales Dotacionales
<b>PROPIEDAD</b> Ayuntamiento de Alcañiz	

**DETERMINACIONES PARTICULARES**

-

## **NOTAS Y OBSERVACIONES**

El depósito fue construido en 1929 junto con el gemelo de El Cuartelillo para abastecer de agua potable a Alcañiz. En 1970 fue abandonado y actualmente se está rehabilitando como auditorio al aire libre.

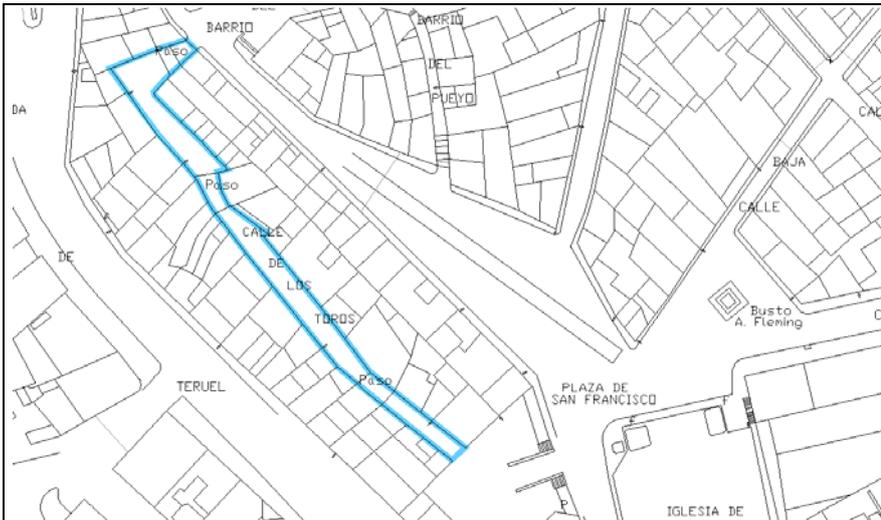
IDENTIFICACION DEL EDIFICIO

GRADO DE PROTECCIÓN

<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>	<b>III AMBIENTAL</b>
Calle de los Toros	Calle de los Toros			

SITUACION

FOTOGRAFIAS



DATOS Y CARACTERÍSTICAS DEL EDIFICIO

HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS

**Año/Época de construcción.** Edad Moderna

**Estilo.**

**Autor.**

**Tipología.** Popular

**Descripción.** Originada a fines de la baja Edad Media, con la ampliación de la ciudad con la construcción del convento de San Francisco y la consiguiente construcción de murallas, se trata de una estrecha calle con varios callizos que daba acceso a la antigua plaza de toros, en las inmediaciones de la iglesia de San Francisco. A pesar de las múltiples reformas, conserva muy bien su aspecto y trazado originales.

**Elementos de interés.**

URBANISTICOS	PROPUESTA
<b>Superficie de parcela</b>	-
<b>Superficie ocupada</b>	414,24 m <sup>2</sup>
<b>Superficie construida</b>	-
<b>Altura. Nº plantas.</b>	B+2, B+3

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	INTERVENCIONES
<b>Estructura.</b> <b>Elementos horizontales.</b> <b>Cubierta.</b> <b>Cerramientos. Fachada.</b> Ladrillo revocado <b>Carpintería.</b> <b>Escaleras.</b> <b>Otros</b>	Limpieza, conservación y mantenimiento

Valoración global. Estado Físico aparente	OBRAS PERMITIDAS
Edificios rehabilitados o sustituidos	Conservación Consolidación Restauración Rehabilitación / Reforma Derribos parciales

USO ACTUAL	USOS PERMITIDOS
Residenciales y afín	Residenciales y afín
Comerciales	comerciales
PROPIEDAD	

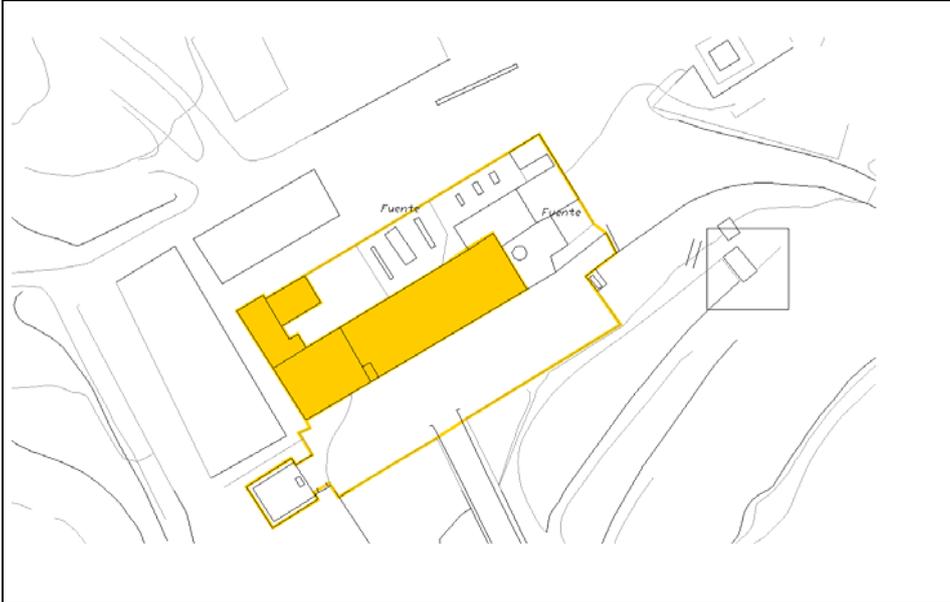
DETERMINACIONES PARTICULARES
-

## NOTAS Y OBSERVACIONES

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO			GRADO DE PROTECCIÓN
<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>
Ermita Virgen de Pueyos	Afuera, a 2 km de la población		
			<b>I INTEGRAL</b>

SITUACION

FOTOGRAFIAS



DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO

HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS

**Año/Época de construcción.** s XVII; reforma del siglo XIX

**Estilo.** Reforma neoclásica sobre edificio barroco

**Autor.** Juan de Marca (S.XVII); Tomás Llovet (s. XIX)

**Tipología.** Santuario

**Descripción.** Conjunto de edificios que, además de la iglesia propiamente dicha, comprenden hospedería, casa del ermitaño, Vía Crucis, fuente... La iglesia barroca, construida con mampostería y cantería, es de planta rectangular con testero sobresaliente; tiene una sola nave con cinco tramos con arcos perpiños rebajados. Se cubre con bóveda de cañón con lunetos y, tanto el crucero como la Capilla Mayor, con cúpulas sobre pechinas con bajorrelieves. Al fondo de la capilla, Tomás Llovet en la reforma del siglo XIX añadió el Camarín de la Virgen.

**Elementos de interés.**

URBANISTICOS		PROPUESTA
<b>Superficie de parcela</b>	m <sup>2</sup>	
<b>Superficie ocupada</b>	m <sup>2</sup>	
<b>Superficie construida</b>		
<b>Altura. Nº plantas.</b>	PB	Consolidada

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		INTERVENCIONES
<b>Estructura.</b> Muros de mampostería y cantería		
<b>Elementos horizontales.</b> Bóvedas de cañón con lunetos y cúpulas		
<b>Cubierta.</b> Inclinada de tejas		
<b>Cerramientos. Fachada.</b> Cantería		
<b>Carpintería.</b>		
<b>Escaleras.</b>		
<b>Otros</b>		
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Bueno	OBRAS PERMITIDAS
		Conservación Consolidación Restauración

USO ACTUAL		USOS PERMITIDOS
Religiosos		Religiosos
PROPIEDAD	Parroquia de Santa María	

DETERMINACIONES PARTICULARES

- se redactara un Plan Especial del conjunto y su entorno.

## **NOTAS Y OBSERVACIONES**

Antigua devoción, vinculada a una aparición mariana, con una ermita primitiva del siglo XII o XIII. La actual ermita fue muy destruida durante la Guerra Civil, en que fue usada como cárcel de mujeres, tras lo cual fue profundamente restaurada.

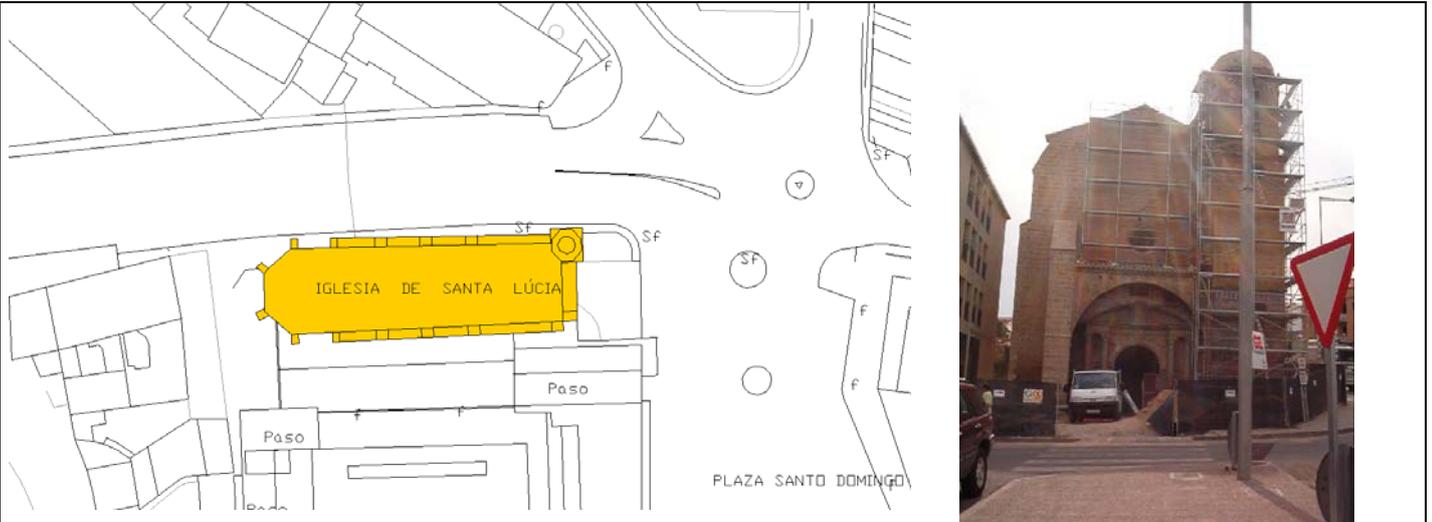
IDENTIFICACION DEL EDIFICIO

GRADO DE PROTECCIÓN

<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>	<b>I INTEGRAL</b>
Iglesia de Sto. Domingo	Pl. Santo Domingo, carretera Zaragoza			

SITUACION

FOTOGRAFIAS



DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO

HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS

**Año/Epoca de construcción.** 1590-1620 (sobre obra anterior)

**Estilo.** Gótico-renacentista

**Autor.** Hermanos Olaso (Bóvedas estrelladas)

**Tipología.** Iglesia Conventual

**Descripción.** Único resto del convento de Predicadores de Santa Lucía. Iglesia de una nave y capillas laterales, construida en mampostería y cantería y cubierta con bóvedas estrelladas de crucería la nave y con casetones manieristas las capillas. Cabecera poligonal y presbiterio sobreelevado. La torre se levanta a los pies, al lado de la Epístola, con tres cuerpos de cantería y el superior de forma octogonal y remate cupulado

**Elementos de interés.** Portada bajo un arco cobijo, en arco de medio punto entre dos pares de columnas corintias con hornacinas en los intercolumnios, que sostienen un frontón curvo partido, decorado con gruesas guirnaldas.

URBANISTICOS		PROPUESTA
<b>Superficie de parcela</b>	1006,22 m <sup>2</sup>	Consolidada
<b>Superficie ocupada</b>	643,67 m <sup>2</sup>	
<b>Superficie construida</b>	643,67 m <sup>2</sup>	
<b>Altura. Nº plantas.</b>	PB	

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		INTERVENCIONES
<b>Estructura.</b> Muros de cantería y mampostería		Limpieza, eliminar cableado y publicidad
<b>Elementos horizontales.</b> Bóvedas de crucería estrelladas y casetones		
<b>Cubierta.</b> Inclínada de teja		
<b>Cerramientos. Fachada.</b>		
<b>Carpintería.</b>		
<b>Escaleras.</b>		
<b>Otros</b>		
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Medio	<b>OBRAS PERMITIDAS</b>
		Conservación Consolidación Restauración

USO ACTUAL	USOS PERMITIDOS
Centro de visitantes-museo.	Culturales
<b>PROPIEDAD</b> Ayuntamiento de Alcañiz	

DETERMINACIONES PARTICULARES
- Rehabilitación global del edificio

## **NOTAS Y OBSERVACIONES**

El convento de Santa Lucía de la Orden de los Predicadores fue fundado por el infante del Juan, primogénito de Pedro IV el Ceremonioso, en 1383; la iglesia se terminó a principios del siglo XV. Entre 1590 y 1620 se llevó a cabo una ampliación de la iglesia que supuso, de hecho, una profunda transformación: cubierta, Capilla Mayor y laterales, nueva portada... En la Guerra de Independencia sufrió graves destrozos, perdiendo la mayor parte de sus tesoros artísticos y su biblioteca. Tras la desamortización, pasó a ser propiedad municipal, usándose como alhóndiga, almacén, posada...

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO				GRADO DE PROTECCIÓN
<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>	<b>I INTEGRAL</b>
Ermita de San Pascual	"Val de Judíos" (olivar de Montoro)			
SITUACION				FOTOGRAFIAS



**DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO**

**HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS**

**Año/Epoca de construcción.** 1879

**Estilo.** Popular

**Autor.**

**Tipología.** Ermita

**Descripción.** Ermita de planta cuadrada y una sola nave, cubierta con bóveda de cañón; sólo aparecen sillares para reforzar las esquinas y en la puerta de acceso. La puerta de medio punto y el pequeño óculo dispuesto encima son los dos únicos puntos de iluminación. En el interior, una cornisa discurre bajo la bóveda.

**Elementos de interés.**

URBANISTICOS	PROPUESTA
<b>Superficie de parcela</b>	m <sup>2</sup>
<b>Superficie ocupada</b>	m <sup>2</sup>
<b>Superficie construida</b>	Consolidada
<b>Altura. Nº plantas.</b>	PB

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	INTERVENCIONES
<p><b>Estructura.</b> Muros de carga</p> <p><b>Elementos horizontales.</b> Bóveda de cañón</p> <p><b>Cubierta.</b> De teja a dos aguas</p> <p><b>Cerramientos. Fachada.</b> Acceso por arco de medio punto de sillería</p> <p><b>Carpintería.</b></p> <p><b>Escaleras.</b></p> <p><b>Otros</b></p>	
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Bueno
	OBRAS PERMITIDAS
	Conservación
	Consolidación
	Restauración

USO ACTUAL	USOS PERMITIDOS
Religioso	Religioso
<b>PROPIEDAD</b> Particular	

DETERMINACIONES PARTICULARES
-

## NOTAS Y OBSERVACIONES

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO				GRADO DE PROTECCIÓN
<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>	<b>I INTEGRAL</b>
Ermita de la Encarnación	Pequeño montículo en "Val de Judíos"			
SITUACION				FOTOGRAFIAS



**DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO**

**HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS**

**Año/Epoca de construcción.** Reedificada en 1860 sobre otra del siglo XV

**Estilo.** Popular

**Autor.**

**Tipología.** Ermita

**Descripción.** Pequeño edificio situado en alto de una colina: tiene un pequeño porche adintelado a los pies que cubre el acceso, por arco de medio punto. Construida con sillares de piedra, tiene una nave cubierta con bóveda de cañón.

**Elementos de interés.**

URBANISTICOS		PROPUESTA
<b>Superficie de parcela</b>	m <sup>2</sup>	
<b>Superficie ocupada</b>	m <sup>2</sup>	Consolidada
<b>Superficie construida</b>		Consolidada
<b>Altura. Nº plantas.</b>	PB	Consolidada

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		INTERVENCIONES
<b>Estructura.</b> Muros de sillería		
<b>Elementos horizontales.</b> Bóveda de cañón		
<b>Cubierta.</b> De teja a dos aguas		
<b>Cerramientos. Fachada.</b>		
<b>Carpintería.</b>		
<b>Escaleras.</b>		
<b>Otros</b>		
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Bueno	<b>OBRAS PERMITIDAS</b>
		Conservación
		Consolidación
		Restauración

USO ACTUAL		USOS PERMITIDOS
Religiosos		religiosos
<b>PROPIEDAD</b>	Parroquia de Santa María	

**DETERMINACIONES PARTICULARES**

- Los restos íberos y medievales localizados en el entorno requieren especial cuidado en cualquier intervención.

## **NOTAS Y OBSERVACIONES**

Varios autores ubican aquí una de las tres sinagogas de Alcañiz que, cerrada tras la obligada conversión de 1415, pasó a ser la ermita de la Anunciata. Durante la Guerra de Independencia, este edificio fue destruido, reconstruyéndose en 1860.

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO				GRADO DE PROTECCIÓN
<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>	<b>I INTEGRAL</b>
Ermita Virgen de la Peña	Carretera Alcañiz-Valmuel (a 5 km)			
SITUACION				FOTOGRAFIAS



**DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO**

**HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS**

**Año/Epoca de construcción.** 1695 (reforma en 1804)

**Estilo.** Popular

**Autor.** Hermano Bernardo de Santa María; reforma, Miguel Cólera

**Tipología.** Ermita

**Descripción.** Edificio de mampostería y piedra sillar, de una sola nave, con pórtico a los pies y ábside poligonal. La nave se cubre con bóveda de cañón con lunetos y el pórtico con bóveda de cañón. Interior decorado con una cornisa con ménsulas que recorre los muros; acceso por arco de medio punto.

**Elementos de interés.**

URBANISTICOS		PROPUESTA
<b>Superficie de parcela</b>	m <sup>2</sup>	
<b>Superficie ocupada</b>	m <sup>2</sup>	Consolidada
<b>Superficie construida</b>		Consolidada
<b>Altura. Nº plantas.</b>	PB	Consolidada

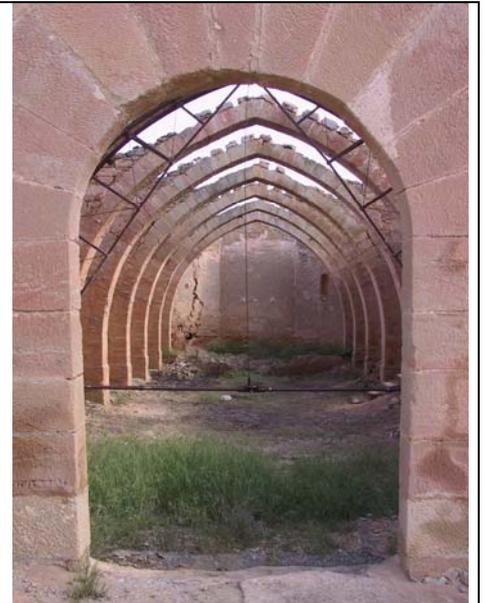
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		INTERVENCIONES
<b>Estructura.</b> Muros de carga de mampostería y sillería		
<b>Elementos horizontales.</b> Bóveda de cañón con lunetos		
<b>Cubierta.</b> De teja a dos aguas		
<b>Cerramientos. Fachada.</b>		
<b>Carpintería.</b>		
<b>Escaleras.</b>		
<b>Otros</b>		
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Bueno	<b>OBRAS PERMITIDAS</b>
		Conservación
		Consolidación
		Restauración

USO ACTUAL		USOS PERMITIDOS
Religioso		Religioso
<b>PROPIEDAD</b>	Parroquia de Santa María	

DETERMINACIONES PARTICULARES
-

## NOTAS Y OBSERVACIONES

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO			GRADO DE PROTECCIÓN	
<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>	<b>I INTEGRAL</b>
Ermita de San Miguel	El Plano (8 km)			
SITUACION			FOTOGRAFIAS	



DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO

HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS

**Año/Epoca de construcción.** s.XVI sobre restos anteriores

**Estilo.** Popular

**Autor.**

**Tipología.** Ermita

**Descripción.** Edificio de una nave de ocho tramos, determinados por arcos diafragma apuntados, y ábside poligonal, construido con mampostería y cantería. El acceso se realiza por la fachada occidental, con arco de medio punto. Sobre él, una hornacina y una espadaña de dos vanos. Hay otro acceso, por arco de medio punto, en el muro de la Epístola.

**Elementos de interés.**

URBANISTICOS		PROPUESTA
<b>Superficie de parcela</b>	m <sup>2</sup>	Consolidada Consolidada Consolidada
<b>Superficie ocupada</b>	m <sup>2</sup>	
<b>Superficie construida</b>		
<b>Altura. Nº plantas.</b>	PB	

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		INTERVENCIONES
<b>Estructura.</b> Muros de carga de mampostería y arcos diafragma de sillería		Refuerzo de los arcos
<b>Elementos horizontales.</b>		
<b>Cubierta.</b> Fue a dos aguas. No existe		
<b>Cerramientos. Fachada.</b>		
<b>Carpintería.</b>		
<b>Escaleras.</b>		
<b>Otros</b>		
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Ruina	OBRAS PERMITIDAS
		Conservación Consolidación Restauración

USO ACTUAL		USOS PERMITIDOS
		Culturales
<b>PROPIEDAD</b>	Municipal	

DETERMINACIONES PARTICULARES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidar los restos</li> <li>- Empezar excavaciones arqueológicas en el entorno</li> </ul>	

## **NOTAS Y OBSERVACIONES**

Enclavada en una zona eminentemente agrícola y bastante separada del núcleo, es probable que esta ermita se construyese para el culto de la población que habitaban las numerosas masadas, hoy abandonadas.

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO

GRADO DE PROTECCIÓN

<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>	<b>I INTEGRAL</b>
Ermita Vieja de Pueyos	A 150 m de la ermita grande			

SITUACION

FOTOGRAFIAS



DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO

HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS

**Año/Epoca de construcción.** 1898 (Restauración)  
**Estilo.** Popular  
**Autor.**  
**Tipología.** Ermita  
**Descripción.** Pequeña ermita que forma parte del Santuario de Pueyos, construida sobre el lugar en que, según la tradición, ocurrió la aparición mariana y donde estaba la ermita del siglo XIII. Edificio de una sola nave y planta rectangular, de testero recto y cubierto con bóveda de cañón. Un línea de imposta recorre sus muros y se accede a ella por un arco de medio punto.  
**Elementos de interés.**

URBANISTICOS

PROPUESTA

<b>Superficie de parcela</b>	47.21 m <sup>2</sup>	Consolidada Consolidada Consolidada
<b>Superficie ocupada</b>	47.21 m <sup>2</sup>	
<b>Superficie construida</b>	47.21 m <sup>2</sup>	
<b>Altura. Nº plantas.</b>	PB	

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

INTERVENCIONES

**Estructura.** Muros de carga de sillería  
**Elementos horizontales.** Bóveda de cañón  
**Cubierta.** De teja a dos aguas  
**Cerramientos. Fachada.**  
**Carpintería.**  
**Escaleras.**  
**Otros**

<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Bueno	<b>OBRAS PERMITIDAS</b>
		Conservación Consolidación Restauración

USO ACTUAL

USOS PERMITIDOS

Religioso	Religioso
<b>PROPIEDAD</b> Parroquia de Santa María	

DETERMINACIONES PARTICULARES

- Incluida en el ámbito del conjunto del santuario de Pueyos que será objeto de un Plan Espacial.

## NOTAS Y OBSERVACIONES

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO			GRADO DE PROTECCIÓN
<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>
Ermita de Santa Bárbara	Loma de Santa Bárbara (al Norte)		
SITUACION			<b>I INTEGRAL</b>

FOTOGRAFIAS



**DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO**

**HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS**

**Año/Epoca de construcción.** ss. XVII-XX

**Estilo.** Popular

**Autor.**

**Tipología.** Ermita

**Descripción.** Ermita de una nave con seis tramos, definidos por arcos diafragma apuntados, y ábside poligonal, de bóveda de nervios. La iluminación se resuelve con una linterna de planta octogonal y se accede por un arco de medio punto de arquivoltas simples, por el lado de la Epístola. Tanto a los pies como a la cabecera, tiene adosadas diversas edificaciones secundarias, con espadaña en la casa del ermitaño, de dos plantas. Recientemente, se ha incorporado la torre de planta circular, elemento de la iconografía de Santa Bárbara.

**Elementos de interés.**

<b>URBANISTICOS</b>		<b>PROPUESTA</b>
<b>Superficie de parcela</b>	m <sup>2</sup>	
<b>Superficie ocupada</b>	m <sup>2</sup>	Consolidada
<b>Superficie construida</b>		Consolidada
<b>Altura. Nº plantas.</b>	PB	Consolidada

<b>ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS</b>		<b>INTERVENCIONES</b>
<b>Estructura.</b> Muros de carga de mampostería y tapial y arcos diafragma de sillería		Reparación de grietas
<b>Elementos horizontales.</b>		
<b>Cubierta.</b> De teja a dos aguas		
<b>Cerramientos. Fachada.</b>		
<b>Carpintería.</b>		
<b>Escaleras.</b>		
<b>Otros</b>		
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Bueno	<b>OBRAS PERMITIDAS</b>
		Conservación
		Consolidación
		restauración

<b>USO ACTUAL</b>		<b>USOS PERMITIDOS</b>
Religioso		Religioso
		Turístico
<b>PROPIEDAD</b>	Parroquia de Santa María	

<b>DETERMINACIONES PARTICULARES</b>
-

## **NOTAS Y OBSERVACIONES**

Esta ermita es objeto de dos romerías, una el 6 de agosto, Fiesta de la Transfiguración, y otra el 4 de diciembre, fiesta de Santa Bárbara. Parece que, en un principio, estuvo dedicada al Salvador; su cofradía todavía se llama del Salvador y Santa Bárbara.

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO				GRADO DE PROTECCIÓN	
<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>	<b>I INTEGRAL</b>	
Ermita de San Bartolomé	Plana de los Santos, a 4 km				
SITUACION			FOTOGRAFIAS		

<b>DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO</b>	
<b>HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS</b>	
<b>Año/Epoca de construcción.</b> Indeterminada S. XVI? <b>Estilo.</b> Popular <b>Autor.</b> <b>Tipología.</b> Ermita <b>Descripción.</b> Hasta los años sesenta, se conservaban sus grandes arcos diafragma apuntados y parte de sus muros laterales, siendo entonces desmontados. Hoy sólo quedan sillares dispersos <b>Elementos de interés.</b> En un lugar muy próximo se conservan de planta rectangular excavadas en la roca.	

<b>URBANISTICOS</b>	<b>PROPUESTA</b>
<b>Superficie de parcela</b> m <sup>2</sup> <b>Superficie ocupada</b> m <sup>2</sup> <b>Superficie construida</b> <b>Altura. Nº plantas.</b>	

<b>ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS</b>	<b>INTERVENCIONES</b>
<b>Estructura.</b> Muros de carga de sillería. <b>Elementos horizontales.</b> <b>Cubierta.</b> <b>Cerramientos. Fachada.</b> <b style="padding-left: 40px;">Carpintería.</b> <b>Escaleras.</b> <b>Otros</b>	Consolidarla

<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Mínimos restos conservados	<b>OBRAS PERMITIDAS</b>
		Conservación Consolidación Restauración

<b>USO ACTUAL</b>	<b>USOS PERMITIDOS</b>
	Culturales Turísticos
<b>PROPIEDAD</b> Privada	

<b>DETERMINACIONES PARTICULARES</b>
- Tener en cuenta la presencia de las tumbas y otros restos alrededor de la ermita antes de acometer cualquier obra

## NOTAS Y OBSERVACIONES

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO			GRADO DE PROTECCIÓN
<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz. Parc.</b>	<b>II ESTRUCTURAL</b>
Iglesia de Capuchinos	C/ Capuchinos		
SITUACION			FOTOGRAFIAS



DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO

HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS

**Año/Epoca de construcción.** Construcción empezada en 1628 y reforma de fines del siglo XIX  
**Estilo.** Barroco  
**Autor.**  
**Tipología.** Iglesia conventual  
**Descripción.** Edificio de planta rectangular, de mampostería, con gruesos contrafuertes en el lado de la Epístola, entre los que se disponen las capillas laterales. Una sola nave con varios tramos cubiertos con bóvedas de cañón con lunetos adaptados a la planta: rectangular en la nave y cuadrada en el presbiterio. Una gruesa cornisa recorre los muros y las pilastras prolongan la línea trazada por los arcos perpiaños. Restos de coro elevado a los pies.  
**Elementos de interés.** Escudo de los Secanella, fundadores del convento

URBANISTICOS		PROPUESTA
<b>Superficie de parcela</b>	407,92 m <sup>2</sup>	Consolidada Consolidada Consolidada
<b>Superficie ocupada</b>	407,92 m <sup>2</sup>	
<b>Superficie construida</b>	407,92 m <sup>2</sup>	
<b>Altura. Nº plantas.</b>	PB	

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		INTERVENCIONES
<b>Estructura.</b> Muros de carga de mampostería <b>Elementos horizontales.</b> Bóveda de cañón con lunetos <b>Cubierta.</b> De teja a dos aguas <b>Cerramientos. Fachada.</b> Mampostería <b>Carpintería.</b> <b>Escaleras.</b> <b>Otros</b>		Resolver las profundas grietas  Reparación para evitar mayores deterioros
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Malo	OBRAS PERMITIDAS
		Conservación Consolidación Restauración

USO ACTUAL		USOS PERMITIDOS
Sin uso		Religiosos Culturales, dotacionales
PROPIEDAD Privada		

DETERMINACIONES PARTICULARES

- Abrir los vanos cegados
- Eliminar las construcciones que alteran las capillas laterales: techos rebajados, tabiques

## **NOTAS Y OBSERVACIONES**

Los religiosos capuchinos de Nuestra Señora del Pilar llegaron a Alcañiz en 1612; en 1628, Pedro Secanella, canónigo de la Colegiata, decidió iniciar la construcción del convento. A finales del siglo XIX, el convento se convirtió en Asilo de Ancianos, regentado por las Hermanas de los Pobres, y la iglesia en su capilla. Todo el conjunto del asilo, el antiguo convento y los añadidos, excepto la iglesia, se derribó en 1988.

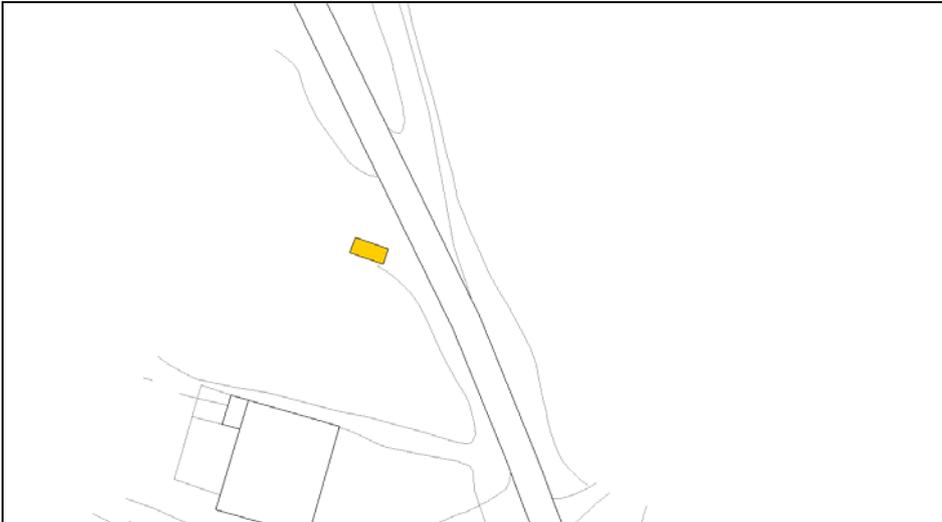
IDENTIFICACION DEL EDIFICIO

GRADO DE PROTECCIÓN

<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>	<b>I INTEGRAL</b>
Capilla de San José	Camino de Pueyos (barrio de S. José)			

SITUACION

FOTOGRAFIAS



DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO

HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS

**Año/Epoca de construcción.** s. XIX sobre restos anteriores

**Estilo.** Popular

**Autor.**

**Tipología.** Capilla

**Descripción.** Pequeño edificio realizado en sillares de piedra sobre otra capilla más antigua, conocida como La Piedad, de planta rectangular y una sola nave, cubierta con una falsa bóveda de crucería. Tiene una pequeña espadaña a los pies, restauración reciente, y se accede por arco de medio punto.

**Elementos de interés.**

URBANÍSTICOS		PROPUESTA
<b>Superficie de parcela</b>	12.35 m <sup>2</sup>	Consolidada Consolidada Consolidada
<b>Superficie ocupada</b>	12.35 m <sup>2</sup>	
<b>Superficie construida</b>	12.35 m <sup>2</sup>	
<b>Altura. Nº plantas.</b>	PB	

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		INTERVENCIONES
<b>Estructura.</b> Muros de carga de sillería <b>Elementos horizontales.</b> Falsa bóveda de crucería <b>Cubierta.</b> De losas de piedra a dos aguas <b>Cerramientos. Fachada.</b> <b>Carpintería.</b>		Eliminación periódica de la vegetación
<b>Escaleras.</b> <b>Otros</b>		
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Bueno	<b>OBRAS PERMITIDAS</b>
		Conservación Consolidación Restauración

USO ACTUAL		USOS PERMITIDOS
		Culturales Dotacionales
<b>PROPIEDAD</b> Municipal		

DETERMINACIONES PARTICULARES
-

## NOTAS Y OBSERVACIONES

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO			GRADO DE PROTECCIÓN	
<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>	<b>I INTEGRAL</b>
Capilla del Cementerio	Cementerio Municipal			
SITUACION			FOTOGRAFIAS	



**DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO**

**HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS**

**Año/Epoca de construcción.** 1853  
**Estilo.** Neoclásico  
**Autor.** Nicolás sancho y moreno, presbítero (director de obras)  
**Tipología.** Capilla  
**Descripción.** Pequeño edificio en piedra sillar y mampostería, construido gracias al legado de Rafael Félez, último deán de la Colegiata. Un pórtico clásico de frontón sostenido por columnas dóricas, fuste liso y sin basa cobija el acceso, adintelado, a un espacio rectangular de una sola nave, con tres tramos, los pies y la cabecera con bóveda de cañón con lunetos y el tramo central, cuadrado, con bóveda de arista. En esta capilla han recibido sepultura varios prohombres de la ciudad.  
**Elementos de interés.**

URBANISTICOS		PROPUESTA
<b>Superficie de parcela</b>	19208 m <sup>2</sup>	
<b>Superficie ocupada</b>	162.05 m <sup>2</sup>	Consolidada
<b>Superficie construida</b>	162.05 m <sup>2</sup>	Consolidada
<b>Altura. Nº plantas.</b>	PB	Consolidada

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		INTERVENCIONES
<b>Estructura.</b> Muros de mampostería y sillares <b>Elementos horizontales.</b> Bóvedas de cañón con lunetos y de arista <b>Cubierta.</b> A cuatro aguas de teja <b>Cerramientos.</b> Fachada. <b>Carpintería.</b> <b>Escaleras.</b> <b>Otros</b>		
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Medio	<b>OBRAS PERMITIDAS</b>
		Conservación Consolidación Restauración

USO ACTUAL	USOS PERMITIDOS
Capilla	Capilla
<b>PROPIEDAD</b> Municipal	

**DETERMINACIONES PARTICULARES**  
 - Recientemente Rehabilitada

## **NOTAS Y OBSERVACIONES**

El cementerio de Alcañiz, próximo al Santuario de los Pueyos, fue proyectado por el arquitecto alcañizano Mariano Plá según el modelo de cementerio claustral, y su construcción aprobada por el Ayuntamiento en julio de 1833. La capilla se sitúa al fondo del pasillo central al que da acceso la entrada principal.

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO GRADO DE PROTECCIÓN

<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>	<b>I INTEGRAL</b>
Capilla Ntra. Sra. del Pilar	Muro de Santiago con Calle Mayor			

SITUACION FOTOGRAFIAS



DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO

HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS

**Año/Epoca de construcción.** Tras la Guerra Civil  
**Estilo.** Obra contemporánea  
**Autor.**  
**Tipología.** Capilla abierta  
**Descripción.** Obra de hierro y cemento. El centro está ocupado por una imagen de la Virgen en una columna de fuste liso, sobre un basamento escalonado de planta circular. Una estructura de hierro, también circular, protege la imagen, a modo de dosel o templete.  
**Elementos de interés.**

URBANISTICOS	PROPUESTA
<b>Superficie de parcela</b>	-
<b>Superficie ocupada</b>	-
<b>Superficie construida</b>	-
<b>Altura. Nº plantas.</b>	

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	INTERVENCIONES
<b>Estructura.</b> <b>Elementos horizontales.</b> <b>Cubierta.</b> <b>Cerramientos. Fachada.</b> <b>Carpintería.</b> <b>Escaleras.</b> <b>Otros</b>	

<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Bueno	<b>OBRAS PERMITIDAS</b>
		Conservación Consolidación Restauración

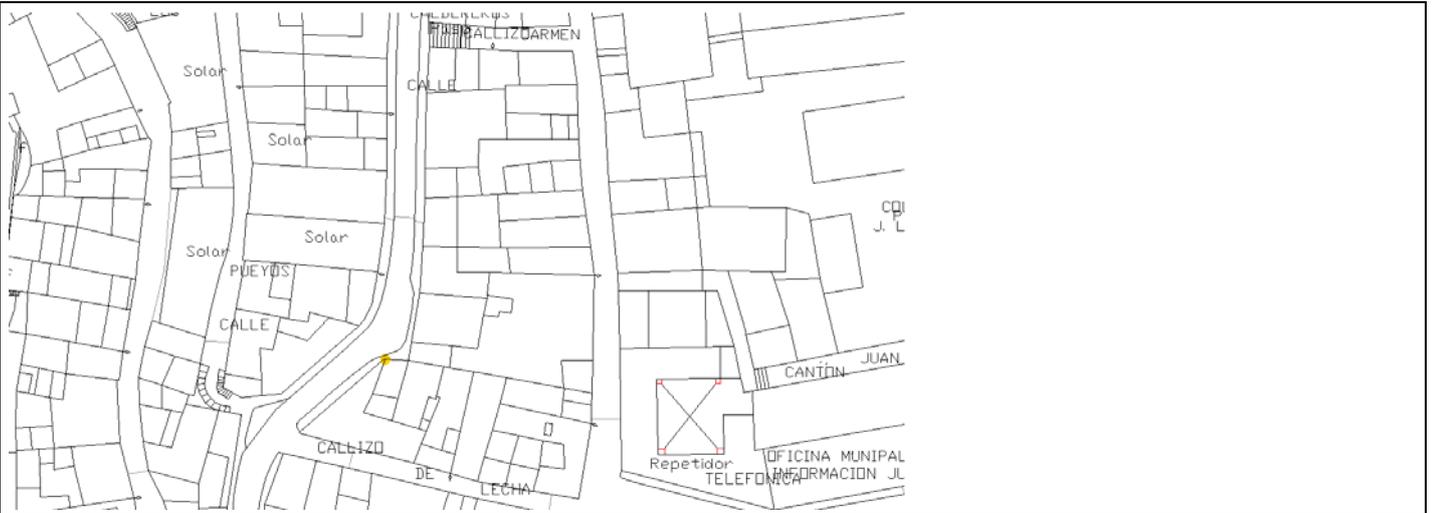
USO ACTUAL	USOS PERMITIDOS
<b>PROPIEDAD</b> Municipal	

**DETERMINACIONES PARTICULARES**  
 - Los trabajos sobre el Guadalupe y el muro de Santiago suponen su eliminación; podría trasladarse al tramo más próximo del Muro de Santa María, para alterar menos su significado.

## **NOTAS Y OBSERVACIONES**

La capilla se sitúa en el mismo lugar que otra, destruida durante la Guerra Civil, y donde antes estuvo la horca o el patíbulo. Ésta primitiva capilla se edificó en 1736, basada en un portal sobre el que se disponía la capilla de planta cuadrada y la pequeña linterna. La capilla fue sufragada por los vecinos de la calle Mayor para recordar la salvación de un reo condenado a muerte tras la supuesta intercesión de la Virgen del Pilar al romper el madero del patíbulo.

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO			GRADO DE PROTECCIÓN
<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz. Parc.</b>	<b>I INTEGRAL</b>
Capilla de S. Roque	C/ Caldereros, 21		
SITUACION			FOTOGRAFIAS



<b>DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO</b>
<b>HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS</b>
<p><b>Año/Epoca de construcción.</b></p> <p><b>Estilo.</b> Popular</p> <p><b>Autor.</b></p> <p><b>Tipología.</b> Capilla hornacina</p> <p><b>Descripción.</b> Capilla-hornacina abierta en la fachada de una vivienda particular, en chaflán, inmueble actualmente derruido, conservándose sólo el muro de la hornacina. Ésta tiene arco de medio punto, con fondo avenerado, flanqueado por pilastras dóricas que sostienen un frontón recto partido. Decorado con motivos vegetales barrocos.</p> <p><b>Elementos de interés.</b></p>

<b>URBANISTICOS</b>	<b>PROPUESTA</b>
<p><b>Superficie de parcela</b> -</p> <p><b>Superficie ocupada</b> -</p> <p><b>Superficie construida</b> -</p> <p><b>Altura. Nº plantas.</b></p>	

<b>ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS</b>	<b>INTERVENCIONES</b>
<p><b>Estructura.</b></p> <p><b>Elementos horizontales.</b></p> <p><b>Cubierta.</b></p> <p><b>Cerramientos. Fachada.</b></p> <p><b>Carpintería.</b></p> <p><b>Escaleras.</b></p> <p><b>Otros</b></p>	
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	<b>OBRAS PERMITIDAS</b>
Malo	<p>Conservación</p> <p>Consolidación</p> <p>Restauración</p>

<b>USO ACTUAL</b>	<b>USOS PERMITIDOS</b>
<b>PROPIEDAD</b> Privada	

<b>DETERMINACIONES PARTICULARES</b>
-

## **NOTAS Y OBSERVACIONES**

San Roque, santo protector contra las pestes y las epidemias, era el titular del mayor número de capillas en Alcañiz. Varias calles conservan capillas-hornacinas dedicadas a él.

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO			GRADO DE PROTECCIÓN	
<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>	<b>I INTEGRAL</b>
Monumento de Pueyos. Obelisco Guerra de Independencia.	Próxima a la ermita			

SITUACION	FOTOGRAFIAS

<b>DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO</b>
<b>HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS</b>
<b>Año/Epoca de construcción.</b> 1908
<b>Estilo.</b>
<b>Autor.</b> Luis de Figuera
<b>Tipología.</b> Monumento conmemorativo
<b>Descripción.</b> Obelisco de forma troncopiramidal, elevado sobre alta basa y varias gradas, con obuses laureados labrados en sus esquinas en homenaje a la artillería. En cada cara, un lápida de mármol con leyendas alusivas recuerda el valor conmemorativo de la obra. Se remataba con una corona de laurel y una cruz de metal que no se han conservado.
<b>Elementos de interés.</b>

<b>URBANISTICOS</b>	<b>PROPUESTA</b>
<b>Superficie de parcela</b>	-
<b>Superficie ocupada</b>	-
<b>Superficie construida</b>	-
<b>Altura. Nº plantas.</b>	

<b>ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS</b>	<b>INTERVENCIONES</b>
<b>Estructura.</b>	
<b>Elementos horizontales.</b>	
<b>Cubierta.</b>	
<b>Cerramientos. Fachada.</b>	
<b>Carpintería.</b>	
<b>Escaleras.</b>	
<b>Otros</b>	
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Bueno
	<b>OBRAS PERMITIDAS</b>
	Conservación
	Consolidación
	Restauración

<b>USO ACTUAL</b>	<b>USOS PERMITIDOS</b>
<b>PROPIEDAD</b> Municipal	

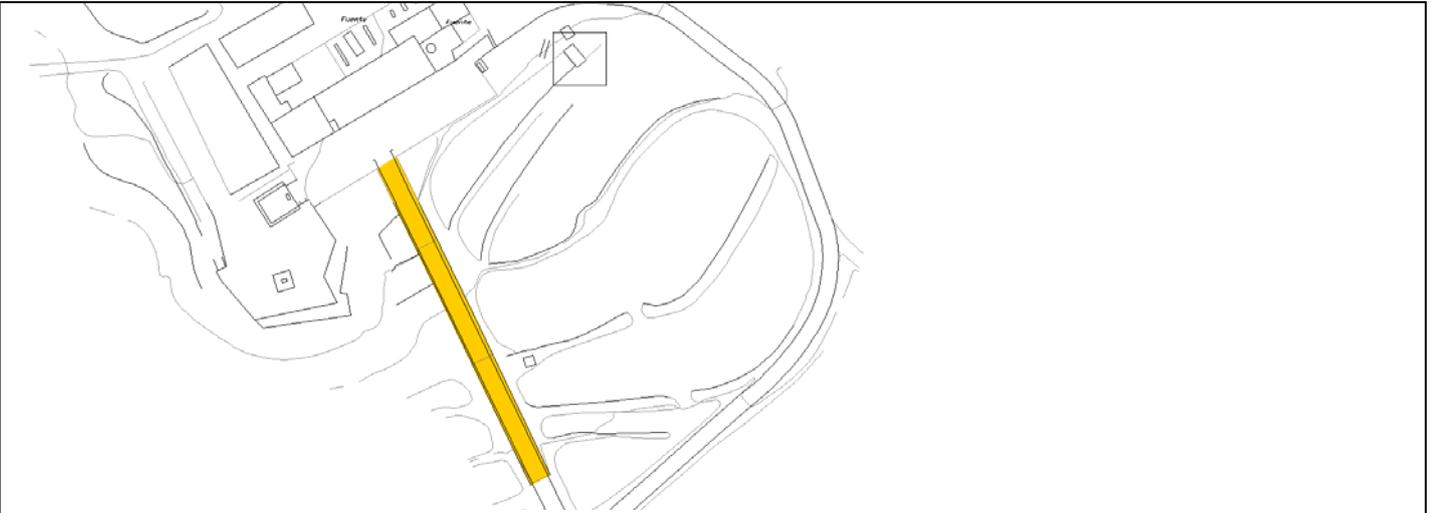
<b>DETERMINACIONES PARTICULARES</b>
-

## **NOTAS Y OBSERVACIONES**

El emplazamiento del monumento corresponde al lugar donde el mariscal Areyza contuvo en dos ocasiones el ataque francés el 23 de mayo de 1809, causándole además numerosas bajas. Las tropas napoleónicas intentaban recuperar la ciudad tomada en enero de 1809 por el general Watier y que el 18 de mayo había sido liberada por el general Blake. A pesar de la heroica resistencia, en junio cayeron Alcañiz, Caspe y Calanda y la ocupación francesa continuaría hasta 1813.

Es un lugar fácilmente visitable por su proximidad a la ermita de Pueyos, al Cementerio y a la antigua Estación de Ferrocarril.

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO			GRADO DE PROTECCIÓN	
<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>	<b>I INTEGRAL</b>
El 'Aventador' de Pueyos	Forma parte del Santuario de Pueyos			
SITUACION			FOTOGRAFIAS	



DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO

HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS

**Año/Epoca de construcción.** s. XVIII (reforma)  
**Estilo.** Arte popular sobre trazado urbanístico barroco  
**Autor.**  
**Tipología.** Vía crucis o Calvario  
**Descripción.** Calvario que sirve de acceso al Santuario, parte de un trazado de concepción barroca, definido por una gran rampa de acceso –'El Aventador'–, de 100 m de largo por 6 de ancho y la gran explanada de 900 m<sup>2</sup>, situada ante la ermita. Las Estaciones están distribuidas entre la rampa y el lateral de la explanada, realizadas en piedra sillar y con su escena correspondiente en pequeños paneles cerámicos, de figuras en azul sobre fondo blanco.  
**Elementos de interés.**

URBANISTICOS	PROPUESTA
<b>Superficie ocupada</b> 600 -	

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	INTERVENCIONES
<b>Estructura.</b> <b>Elementos horizontales.</b> <b>Cubierta.</b> <b>Cerramientos. Fachada.</b> <b>Carpintería.</b> <b>Escaleras.</b> <b>Otros</b>	
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b> Bueno	<b>OBRAS PERMITIDAS</b> Conservación Consolidación Restauración

USO ACTUAL	USOS PERMITIDOS
Acceso al Santuario	Religiosos
<b>PROPIEDAD</b> Parroquia de Santa María	

**DETERMINACIONES PARTICULARES**  
 - Incluida en el ámbito del conjunto del santuario de Pueyos que será objeto de un Plan Espacial.

## NOTAS Y OBSERVACIONES

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO			GRADO DE PROTECCIÓN
<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz. Parc.</b>	<b>II ESTRUCTURAL</b>
Casa modernista Andrade 14	Paseo de Andrade, 14		
SITUACION			FOTOGRAFIAS



DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO

HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS

**Año/Epoca de construcción.** 1925  
**Estilo.** Modernista  
**Autor.** su primer propietario, de la familia Gimeno Gracia, ingeniero de caminos  
**Tipología.** Vivienda unifamiliar entre medianeras  
**Descripción.** Edificio en dos plantas y terraza, al que se accede por una puerta decorada con piezas cerámicas blancas y azules, en el centro de la fachada, decoración que se repite en todos los vanos de la fachada principal. En la planta noble se abre una tribuna acristalada dividida en varios tramos por pilastras decoradas con motivos vegetales. La fachada se termina con un remate de formas curvas. La terraza se cierra con balaustrada decorada con jarrones. No ha sufrido alteraciones desde su construcción.  
**Elementos de interés.** Interesante escalera interior. Zócalo de cerámica de Manises

URBANISTICOS	PROPUESTA
<b>Superficie de parcela</b>	413,38 m <sup>2</sup>
<b>Superficie ocupada</b>	153,12 m <sup>2</sup>
<b>Superficie construida</b>	206,24 m <sup>2</sup>
<b>Altura. Nº plantas.</b>	PB+1
	Consolidada

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	INTERVENCIONES
<b>Estructura.</b> <b>Elementos horizontales.</b> <b>Cubierta.</b> Plana transitable <b>Cerramientos. Fachada.</b> Ladrillo revocado <b>Carpintería.</b> Nueva de aluminio <b>Escaleras.</b> <b>Otros</b>	Limpieza y restauración del revoco
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Bueno
	<b>OBRAS PERMITIDAS</b>
	Conservación Consolidación Restauración Rehabilitación/ Reforma Derribos parciales

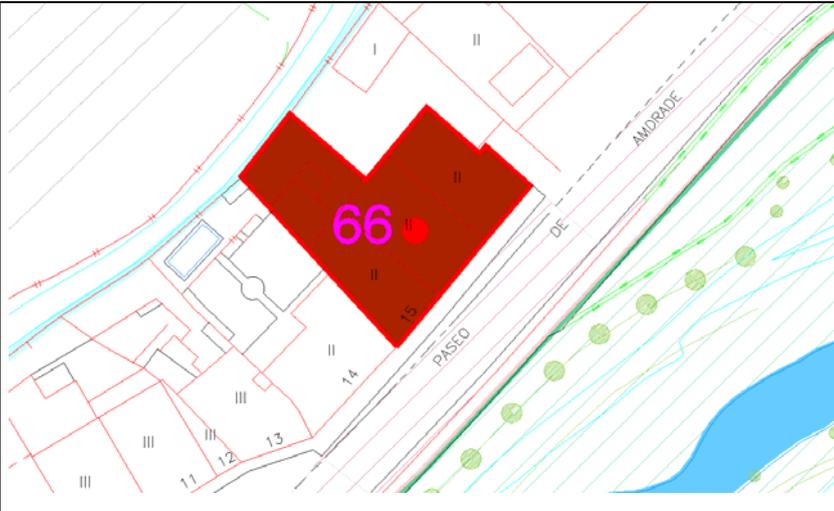
USO ACTUAL	USOS PERMITIDOS
Vivienda	Residenciales o afines
<b>PROPIEDAD</b> Privada	

DETERMINACIONES PARTICULARES

-

## NOTAS Y OBSERVACIONES

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO			GRADO DE PROTECCIÓN
<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>
Casa Modernista Andrade 15	Paseo de Andrade, 15		
SITUACION			<b>II ESTRUCTURAL</b>
			FOTOGRAFIAS



<b>DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO</b>	
<b>HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS</b>	
<b>Año/Epoca de construcción.</b> Principios s. XX	
<b>Estilo.</b> Modernista	
<b>Autor.</b>	
<b>Tipología.</b> Vivienda unifamiliar entre medianeras	
<b>Descripción.</b> Edificio de dos plantas, con un cuerpo central y dos laterales. El cuerpo central, enmarcado por hiladas de sillares, acoge un óculo central y está rematado por un pequeño frontón curvo, flanqueado por jarrones. La puerta de acceso se abre en uno de los cuerpos laterales. Las ventanas estén emparejadas y enmarcadas por sillares. La planta baja se ha utilizado como almacén de aceites	
<b>Elementos de interés.</b>	

<b>URBANÍSTICOS</b>		<b>PROPUESTA</b>
<b>Superficie de parcela</b>	373,35 m <sup>2</sup>	Consolidada
<b>Superficie ocupada</b>	373,35 m <sup>2</sup>	
<b>Superficie construida</b>	746,70 m <sup>2</sup>	
<b>Altura. Nº plantas.</b>	PB+1	

<b>ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS</b>		<b>INTERVENCIONES</b>
<b>Estructura.</b>		Limpieza y restauración
<b>Elementos horizontales.</b>		
<b>Cubierta.</b> Plana		
<b>Cerramientos. Fachada.</b> Ladrillo revocado con adornos de piedra		
<b>Carpintería.</b>		
<b>Escaleras.</b>		
<b>Otros</b>		
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Medio	<b>OBRAS PERMITIDAS</b>
		Conservación Consolidación Restauración Rehabilitación/ Reforma Derribos parciales

<b>USO ACTUAL</b>		<b>USOS PERMITIDOS</b>
Sin uso		Residenciales o afines
<b>PROPIEDAD</b>	Privada	

<b>DETERMINACIONES PARTICULARES</b>
-

## NOTAS Y OBSERVACIONES

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO

GRADO DE PROTECCIÓN

<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>	<b>I INTEGRAL</b>
Puente Viejo	Acceso a carretera de Zaragoza			

SITUACION

FOTOGRAFIAS



DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO

HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS

**Año/Epoca de construcción.** siglo XIII-XIX  
**Estilo.**  
**Autor.**  
**Tipología.** Puente de fábrica  
**Descripción.** Puente de fábrica, originalmente construido en tablero de lomo de asno, hoy reformado, de sillería con arcos de medio punto y tajamares de planta triangular. Tiene 115 metros de longitud, 8 de anchura y 17 de altura máxima; en la actualidad, se distinguen 7 arcos de distintas formas y tamaños, algunos apuntados. El tablero fue reformado en el siglo XX y se añadieron las dos aceras en voladizo.  
**Elementos de interés.**

URBANISTICOS	PROPUESTA
<b>Superficie de parcela</b>	-
<b>Superficie ocupada</b>	-
<b>Superficie construida</b>	-
<b>Altura. Nº plantas.</b>	

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	INTERVENCIONES
<b>Estructura.</b> Arcos de sillería <b>Elementos horizontales.</b> <b>Cubierta.</b> <b>Cerramientos. Fachada.</b> <b>Carpintería.</b> <b>Escaleras.</b> <b>Otros</b>	
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Bueno
	OBRAS PERMITIDAS Conservación Consolidación Restauración

USO ACTUAL	USOS PERMITIDOS
<b>PROPIEDAD</b> Municipal	

**DETERMINACIONES PARTICULARES**  
 - Restringir el tráfico para uso casi exclusivamente peatonal

## **NOTAS Y OBSERVACIONES**

Durante la Guerra de Independencia, la parte central del puente fue derruida, reconstruyéndose las dos arcadas centrales en 1836.

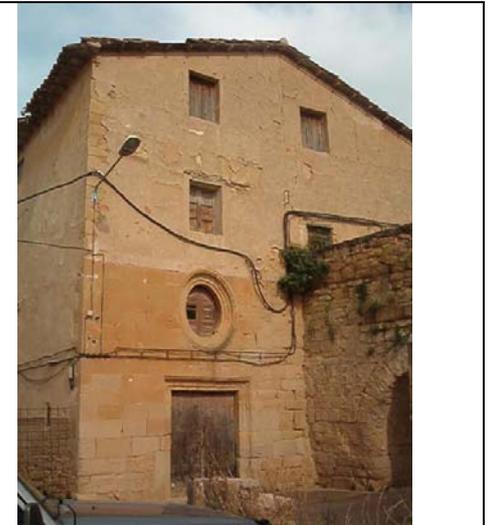
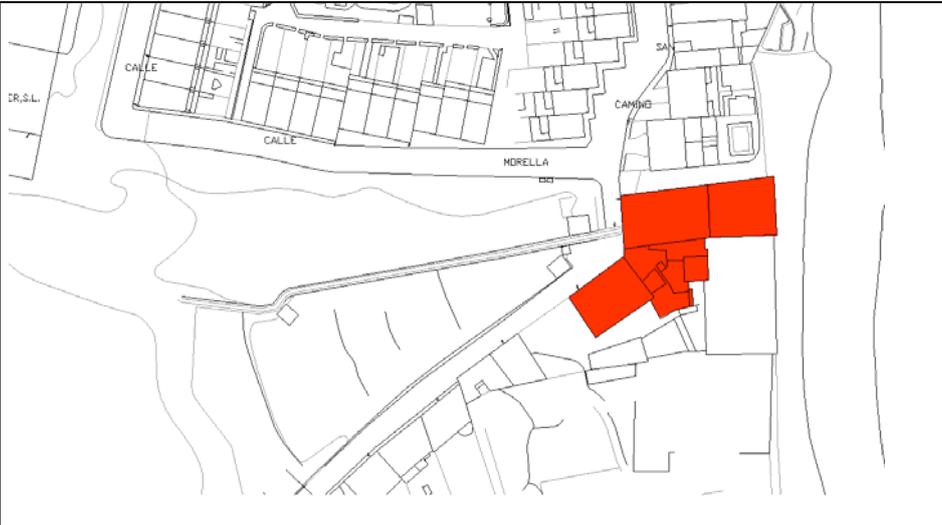
IDENTIFICACION DEL EDIFICIO

GRADO DE PROTECCIÓN

<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>	<b>II ESTRUCTURAL</b>
El Batán. Fábrica de Lanas	Camino de San Antón, 19			

SITUACION

FOTOGRAFIAS



DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO

HISTORICOS Y ARQUITECTÓNICOS

**Año/Epoca de construcción.** ss. XVIII-XX

**Estilo.**

**Autor.**

**Tipología.** Fábrica

**Descripción.** Conjunto de estructuras industriales, entre las que destacan la gran nave con cubierta apoyada en estructuras de madera, chimenea de ladrillo de forma prismática. Junto al camino de San Antonio existe un edificio de sillería, de tres plantas, con ventanas y óculos moldurados barrocos, en el que desemboca el acueducto del camino de San Antonio.

**Elementos de interés.** Maquinaria de la antigua fábrica de lanas, así como dependencias anejas, balsas y acequias.

URBANISTICOS

PROPUESTA

<b>Superficie de parcela</b>	2569,12 m <sup>2</sup>
<b>Superficie ocupada</b>	548,29 m <sup>2</sup>
<b>Superficie construida</b>	1771,95 m <sup>2</sup>
<b>Altura. Nº plantas.</b>	

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

INTERVENCIONES

**Estructura.** Muros de sillería y mampostería

**Elementos horizontales.**

**Cubierta.** Inclinada de teja

**Cerramientos. Fachada.** Sillería

**Carpintería.**

**Escaleras.**

**Otros** Chimenea prismática de ladrillo

**Valoración global. Estado Físico aparente**

Medio

OBRAS PERMITIDAS

Conservación  
Consolidación  
Restauración  
Rehabilitación/ Reforma  
Derribos parciales

USO ACTUAL

Sin uso

USOS PERMITIDOS

Culturales  
Turísticos

**PROPIEDAD** Privada

DETERMINACIONES PARTICULARES

- Repara daños por cableado agresivo
- Consolidación general de la fábrica

## **NOTAS Y OBSERVACIONES**

Desde su construcción, ha tenido carácter industrial, relacionado con la fabricación de lanas, pieles, papel y quizá con un antiguo batán. Ha sufrido ampliaciones y reformas, estando en uso hasta mediados del siglo XX. Es uno de los pocos edificios de antigua industria textil que se conservan en la comarca, lo que le da un alto valor etnográfico y de arqueología industrial. Podría tener un uso de museo etnográfico o similar.

**IDENTIFICACION DEL EDIFICIO**

**GRADO DE PROTECCIÓN**

<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>	<b>I INTEGRAL</b>
Acueducto	Camino de San Antonio			

**SITUACION**

**FOTOGRAFIAS**



**DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO**

**HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS**

**Año/Epoca de construcción.** s. XVIII?

**Estilo.**

**Autor.**

**Tipología.** Acueducto de fábrica

**Descripción.** Acueducto de 150 m de longitud, construido sobre un muro de mampostería en cuyo tramo final, al encuentro con la fábrica de lanas, se abren tres arcos de medio punto de distinto tamaño. Por su parte superior transcurre una acequia que debía de derivar aguas de la acequia vieja a la fábrica. Existe un rebosadero y un pozo de recepción de aguas para derivarlas al río Guadalope.

**Elementos de interés.**

URBANISTICOS	PROPUESTA
<b>Superficie de parcela</b>	-
<b>Superficie ocupada</b>	-
<b>Superficie construida</b>	-
<b>Altura. Nº plantas.</b>	

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	INTERVENCIONES
<b>Estructura.</b> Muros de mampostería y arcos de sillería	
<b>Elementos horizontales.</b>	
<b>Cubierta.</b>	
<b>Cerramientos. Fachada.</b>	
<b>Carpintería.</b>	
<b>Escaleras.</b>	
<b>Otros</b>	
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Medio
	<b>OBRAS PERMITIDAS</b>
	Conservación
	Consolidación
	Restauración

USO ACTUAL	USOS PERMITIDOS
Acequia para conducir agua sobrante de riegos al río Guadalope	Acequia
<b>PROPIEDAD</b> Comunidad de Herederos Regantes del Guadalope	

**DETERMINACIONES PARTICULARES**

- Restauración de toda su longitud hasta llegar a la parcela del colegio Juan Sobrarias.
- Recuperación de los 3 arcos existentes aunque en la actualidad solo se utiliza uno.

## NOTAS Y OBSERVACIONES

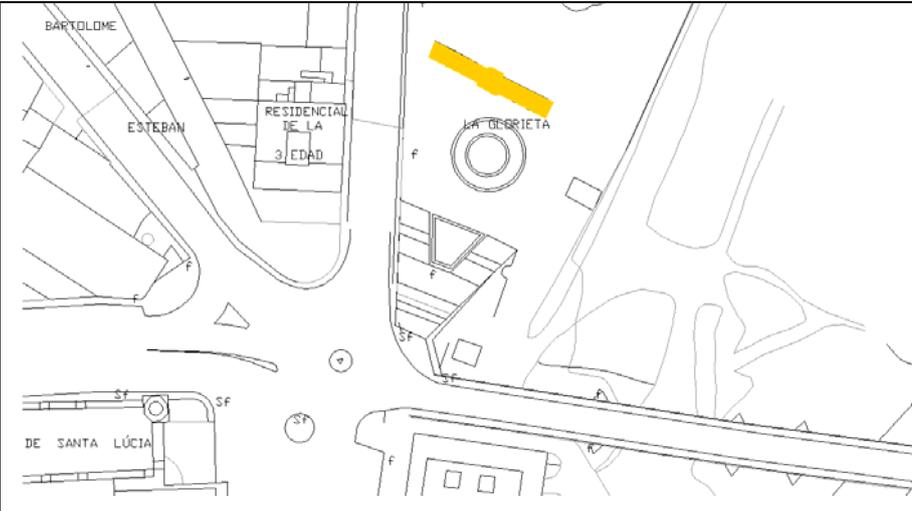
IDENTIFICACION DEL EDIFICIO

GRADO DE PROTECCIÓN

<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>	<b>I INTEGRAL</b>
Fuente de los 72 Caños	Parque de la Glorieta			

SITUACION

FOTOGRAFIAS



DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO

HISTORICOS Y ARQUITECTÓNICOS

**Año/Epoca de construcción.** 1883

**Estilo.**

**Autor.**

**Tipología.** Fuente rectangular exenta

**Descripción.** Larga fuente de piedra, de 40 x 4 metros, con un total de 72 caños distribuidos regularmente a lo largo del perímetro del cuerpo central, un pilón exento de sillería en el centro del cual se levanta un monolito en torno al cual la fuente forma un ensanchamiento; un pretil más bajo la rodea y recoge el agua.

**Elementos de interés.** Escudo metálico de la ciudad, fragmentado, con año de construcción de la fuente.

URBANÍSTICOS	PROPUESTA
<b>Superficie de parcela</b>	-
<b>Superficie ocupada</b>	-
<b>Superficie construida</b>	-
<b>Altura. Nº plantas.</b>	

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	INTERVENCIONES
<b>Estructura.</b> <b>Elementos horizontales.</b> <b>Cubierta.</b> A dos aguas con losas de arenisca <b>Cerramientos. Fachada.</b> <b>Carpintería.</b> <b>Escaleras.</b> <b>Otros</b>	
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Medio
	<b>OBRAS PERMITIDAS</b> Conservación Consolidación Restauración

USO ACTUAL	USOS PERMITIDOS
<b>PROPIEDAD</b> Municipal	

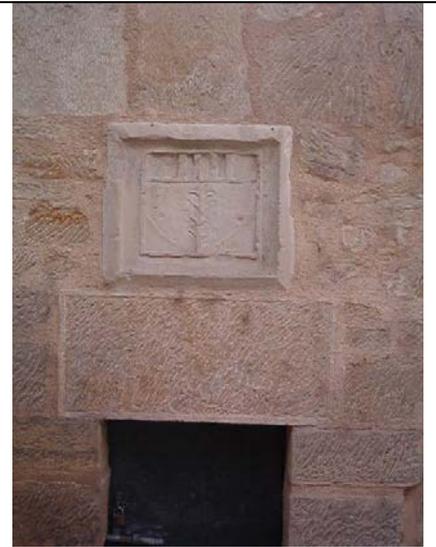
DETERMINACIONES PARTICULARES

- Limpieza y restauración general de la obra (caños embozados...)
- Reparación de filtraciones, desagües, humedades
- Recuperación como fuente de agua potable

## **NOTAS Y OBSERVACIONES**

Sobre esta fuente, se documentan algunas tradiciones que remontan su origen a la prehistoria reciente. Se menciona también desde el siglo XIV.

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO				GRADO DE PROTECCIÓN
<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>	<b>I INTEGRAL B.I.C</b>
Muro y escudo gótico	Paseo de Andrade			
SITUACION				FOTOGRAFIAS



**DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO**

**HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS**

**Año/Epoca de construcción.** ss. XIV-XV?

**Estilo.** Gótico

**Autor.**

**Tipología.** Puerta con dintel de piedra y escudo gótico

**Descripción.** Corto tramo de muro de mampostería en que se abre una pequeña puerta con dintel de piedra. Sobre el dintel, se conserva el escudo de características más antiguas de la villa de Alcañiz.

**Elementos de interés.**

URBANISTICOS		PROPUESTA
<b>Superficie de parcela</b>	m <sup>2</sup>	
<b>Superficie ocupada</b>	m <sup>2</sup>	
<b>Superficie construida</b>		
<b>Altura. Nº plantas.</b>		

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		INTERVENCIONES
<b>Estructura.</b> <b>Elementos horizontales.</b> <b>Cubierta.</b> <b>Cerramientos. Fachada.</b> Mampostería <b>Carpintería.</b>		
<b>Escaleras.</b> <b>Otros</b>		
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Bueno	<b>OBRAS PERMITIDAS</b>
		Conservación Consolidación Restauración

USO ACTUAL	USOS PERMITIDOS
<b>PROPIEDAD</b> Municipal	

**DETERMINACIONES PARTICULARES**

**B.I.C en virtud de la D.A. 2ª de la Ley 3/1999, de 10 de marzo.**

## **NOTAS Y OBSERVACIONES**

Se desconoce el uso del ámbito al que daba acceso la puerta. La presencia de una acequia en el fondo del solar hace pensar que fuese un espacio relacionado con el antiguo riego o la traída de aguas a esta zona de la ciudad.

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO

GRADO DE PROTECCIÓN

<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>	<b>I INTEGRAL</b>
Puente Nuevo	Carretera de Caspe, junto Plaza de Toros			

SITUACION

FOTOGRAFIAS



DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO

HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS

**Año/Epoca de construcción.** Principios del siglo XX

**Estilo.**

**Autor.**

**Tipología.** Puente

**Descripción.** Puente de piedra de sillería de arenisca, con un arco central y dos laterales. Tablero plano reformado y ampliado varias veces.

**Elementos de interés.**

URBANISTICOS

PROPUESTA

<b>Superficie de parcela</b>	m <sup>2</sup>	
<b>Superficie ocupada</b>	m <sup>2</sup>	
<b>Superficie construida</b>		
<b>Altura. Nº plantas.</b>		

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

INTERVENCIONES

<b>Estructura.</b>	
<b>Elementos horizontales.</b>	
<b>Cubierta.</b>	
<b>Cerramientos. Fachada.</b>	
<b>Carpintería.</b>	
<b>Escaleras.</b>	
<b>Otros</b>	

<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Buena	<b>OBRAS PERMITIDAS</b>
		Conservación Consolidación Restauración

USO ACTUAL

USOS PERMITIDOS

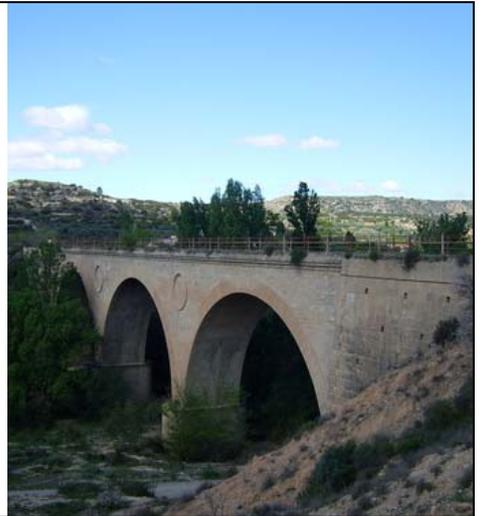
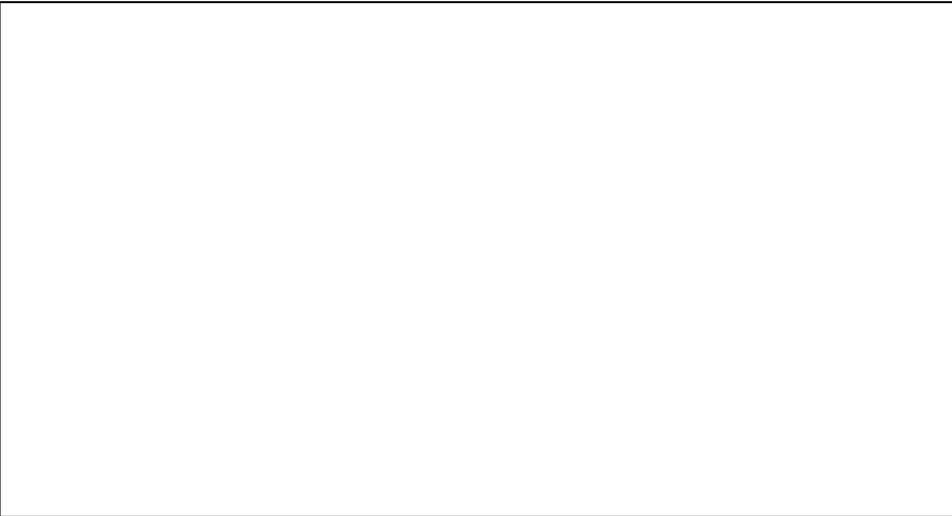
<b>PROPIEDAD</b> Municipal	

DETERMINACIONES PARTICULARES

-
---

## NOTAS Y OBSERVACIONES

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO				GRADO DE PROTECCIÓN
<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>	<b>I INTEGRAL</b>
Puente de la Vía	Sobre el río Guadalope			
SITUACION				FOTOGRAFIAS



<b>DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO</b>	
<b>HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS</b>	
<p><b>Año/Epoca de construcción.</b> Finales del siglo XIX</p> <p><b>Estilo.</b></p> <p><b>Autor.</b></p> <p><b>Tipología.</b> Puente de piedra para vía de ferrocarril</p> <p><b>Descripción.</b> Puente de sillería de arenisca construido sobre tres grandes arcos, de 114 metros de longitud, 6 de anchura y 16 metros de altura en su sector central. Tajamares de planta circular y tablero plano.</p> <p><b>Elementos de interés.</b></p>	

<b>URBANISTICOS</b>	<b>PROPUESTA</b>
<b>Superficie de parcela</b> <b>Superficie ocupada</b> <b>Superficie construida</b> <b>Altura. Nº plantas.</b>	

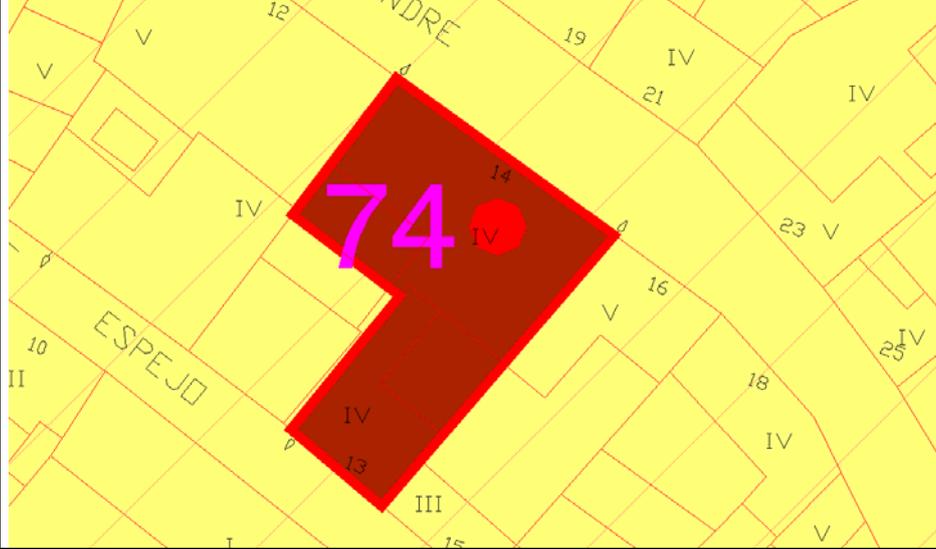
<b>ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS</b>	<b>INTERVENCIONES</b>
<b>Estructura.</b> <b>Elementos horizontales.</b> <b>Cubierta.</b> <b>Cerramientos. Fachada.</b> <b style="padding-left: 100px;">Carpintería.</b> <b>Escaleras.</b> <b>Otros</b>	
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Bueno
	<b>OBRAS PERMITIDAS</b> Conservación Consolidación Restauración

<b>USO ACTUAL</b>	<b>USOS PERMITIDOS</b>
Pista rural	
<b>PROPIEDAD</b> Renfe	

<b>DETERMINACIONES PARTICULARES</b>
-

## NOTAS Y OBSERVACIONES

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO				GRADO DE PROTECCIÓN
<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>	<b>II ESTRUCTURAL</b>
Casa modernista	Alejandro 14			
SITUACION				FOTOGRAFIAS



<b>DATOS Y CARACTERÍSTICAS DEL EDIFICIO</b>
<b>HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS</b>
<b>Año/Epoca de construcción.</b> <b>Estilo.</b> <b>Autor.</b> <b>Tipología.</b> <b>Descripción..</b> <b>Elementos de interés.</b>

<b>ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS</b>	<b>INTERVENCIONES</b>
<b>Estructura.</b> <b>Elementos horizontales.</b> <b>Cubierta.</b> <b>Cerramientos. Fachada.</b> <b style="padding-left: 40px;">Carpintería.</b> <b>Escaleras.</b> <b>Otros</b>	
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Buena
	<b>OBRAS PERMITIDAS</b>

<b>USO ACTUAL</b>	<b>USOS PERMITIDOS</b>
<b>PROPIEDAD</b>	

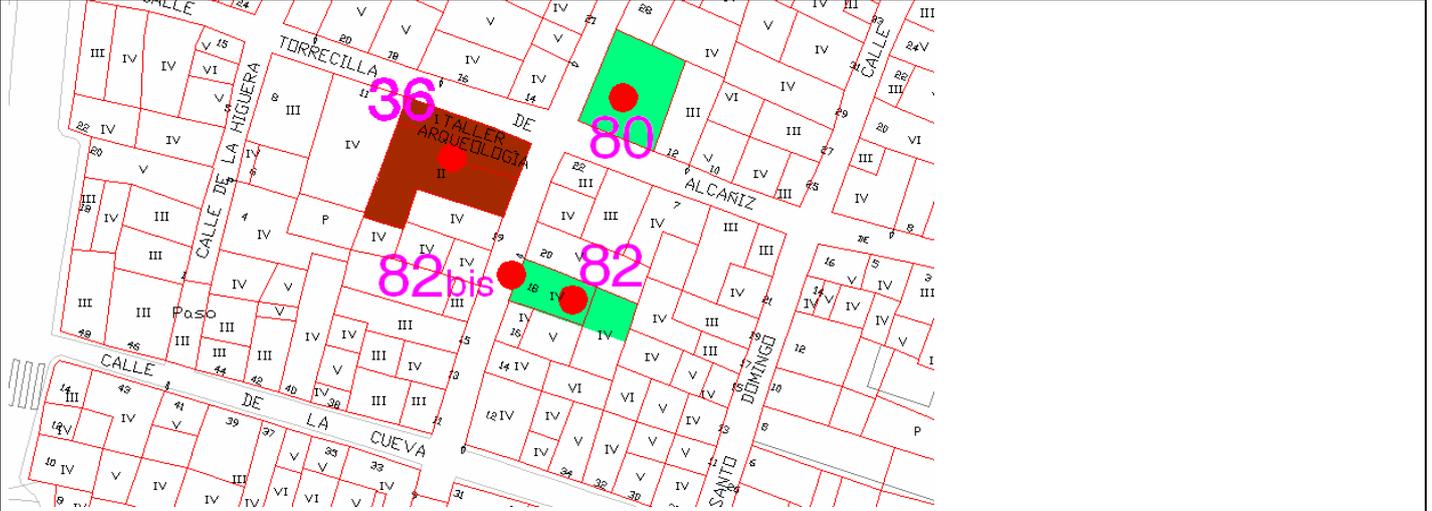
<b>DETERMINACIONES PARTICULARES</b>	
-	

-	
---	--

## NOTAS Y OBSERVACIONES

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO			GRADO DE PROTECCIÓN	
<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>	<b>I INTEGRAL. INVENTARIADO</b>
Pinturas Murales	Ramón y Cajal 18			

SITUACION FOTOGRAFIAS



**DATOS Y CARACTERISTICAS**

**HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS**

**Año/Epoca.** Finales del Siglo XVI  
**Estilo.** Pintura mural tardorrenacentista  
**Autor.** Taller o artista local  
**Tipología.** Pintura mural al temple  
**Descripción.** Según consta en su declaración como Bien Inventariado del Patrimonio Cultural Aragonés, se trata de un singular conjunto de pintura mural, descubierto en 2003, en una estancia interior de la planta noble del edificio situado en el nº 18 de la calle Ramón y Cajal -al que, por otra parte, se asigna una protección ambiental en el presente Catálogo-, edificio en el que hay instalado un pequeño museo etnográfico denominado La Casa de la Visitación.  
 Realizadas al temple sobre capa de mortero de yeso, sin apenas dibujo preparatorio, de iconografía religiosa interesante, particularmente si se tiene en cuenta que se encuentran en un edificio civil.  
 Incluyen representaciones de San Jerónimo, San Miguel Arcángel, la Visitación, la Natividad y la última Cena.  
**Elementos de interés.** Como se advierte en la declaración antedicha, pese a algunas carencias en la composición de escenas – especialmente en lo que respecta a representación de espacios y arquitecturas en perspectiva y a la inserción de las figuras en dichos espacios, se trata de un conjunto expresivo e importante en la medida en que supone uno de los escasos ejemplos de pintura mural tardorrenacentista conservados en la provincia de Teruel.

<b>URBANISTICOS</b>	<b>PROPUESTA</b>
<b>Superficie de parcela</b> <b>Superficie ocupada</b> <b>Superficie construida</b> <b>Altura. Nº plantas.</b>	

<b>ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS</b>	<b>INTERVENCIONES</b>
<b>Estructura.</b> <b>Elementos horizontales.</b> <b>Cubierta.</b> <b>Cerramientos. Fachada.</b> <b>Carpintería.</b> <b>Escaleras.</b> <b>Otros</b>	
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	<b>OBRAS PERMITIDAS</b>
Las pinturas han sido restauradas	Restauración

<b>USO ACTUAL</b>	<b>USOS PERMITIDOS</b>
Integradas en el museo denominado La Casa de la Visitación	
<b>PROPIEDAD</b>	

**DETERMINACIONES PARTICULARES**  
 - **Bien Inventariado del Patrimonio Cultural Aragonés. En virtud de Orden de 29 de octubre de 2008. Publicación BOA 19/11/2008.**

## NOTAS Y OBSERVACIONES

<b>IDENTIFICACION DEL EDIFICIO</b>			<b>GRADO DE PROTECCION</b>
<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>
Casa en c/ Mayor 41	C/ Mayor, 41		
<b>SITUACION</b>			<b>III AMBIENTAL</b>

**FOTOGRAFIAS**



**DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO**

**HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS**

**Año/Epoca de construcción.** Anterior a 1900

**Estilo.** Historicista

**Autor.**

**Tipología.** Edificio de viviendas el altura

**Descripción.** Edificio de viviendas en esquina de 4 alturas formado por zócalo de piedra y tres plantas alzadas con huecos jambeados y decorados con la recreación de un tímpano eclectista en cada uno de ellos. La última planta de remate tiene carácter abuhardillado con huecos de composición horizontal probablemente justificados por la tipología de granero en la última planta. La fachada ha sido pintada recientemente.

**Elementos de interés.** Jambeardo de huecos, impostas molduradas

<b>URBANISTICOS<sup>5</sup></b>		<b>PROPUESTA</b>
Superficie de parcela	132'00 m <sup>2</sup>	Consolidada
Superficie ocupada	132'00 m <sup>2</sup>	
Superficie construida	528'00 m <sup>2</sup>	
Altura. N° plantas.	B+3	

<b>ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS</b>	<b>INTERVENCIONES</b>
<b>Estructura.</b> Muro de carga de piedra y ladrillo. <b>Elementos horizontales.</b> <b>Cubierta.</b> <b>Cerramientos.</b> Fachada. Piedra y revoco Carpintería. Madera <b>Escaleras.</b> <b>Otros</b>	
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Bueno
	<b>OBRAS PERMITIDAS</b> Conservación, consolidación, restauración, rehabilitación, reforma, derribos parciales.

<b>USO ACTUAL</b>	<b>USOS PERMITIDOS</b>
Vivienda familiar	
<b>PROPIEDAD</b> Municipal / Particular División horizontal	

<b>DETERMINACIONES PARTICULARES</b>
- La intervención en el n° 39 y el n° 41 tenderá a uniformar el conjunto de la fachada (alero, canalón, colores, recercados, etc...) de lo que era en origen con un único edificio dividido luego en dos portales independientes. - Sustitución del alero. - Tratamiento de las impostas diferenciado de los revocos en la rehabilitación. - Integración de las bajantes.

<sup>5</sup> Medidas sobre base cartográfica.

**NOTAS Y OBSERVACIONES**

Consta en el archivo municipal vinculación del inmueble en el pasado con la familia de Pedro, que tuvo cierta influencia en Alcañiz en el S XVIII y XIX. (Fuente: Teresa Thomson y Archivo Municipal)

El inmueble de Mayor 39 y mayor 41 constituían en origen un solo edificio, como puede apreciarse por la composición general de la fachada con pilastras de inspiración jónica y compuestas en ambos extremos de la fachada.

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO		GRADO DE PROTECCION	
Nombre	Calle o Plaza	Manz.	Parc.
Casa en c/ Mayor 39	C/ Mayor, 39		
SITUACION		III AMBIENTAL	
		FOTOGRAFIAS	



DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO	
HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS	
<p><b>Año/Epoca de construcción.</b> Anterior a 1900</p> <p><b>Estilo.</b> Historicista</p> <p><b>Autor.</b></p> <p><b>Tipología.</b> Edificio de viviendas el altura</p> <p><b>Descripción.</b> Edificio de viviendas en esquina de 4 alturas formado por zócalo de piedra y tres plantas alzadas con huecos jambeados y decorados con la recreación de un tímpano eclectista en cada uno de ellos. La última planta de remate tiene carácter abuhardillado con huecos de composición horizontal probablemente justificados por la tipología de granero en la última planta.</p> <p><b>Elementos de interés.</b> Jambeado de huecos, impostas molduradas</p>	

URBANISTICOS <sup>6</sup>	PROPUESTA
Superficie de parcela	153'31 m <sup>2</sup>
Superficie ocupada	153'31 m <sup>2</sup>
Superficie construida	613'24 m <sup>2</sup>
Altura. Nº plantas.	B+3
	Consolidada

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	INTERVENCIONES
<p><b>Estructura.</b> Muro de carga de piedra y ladrillo.</p> <p><b>Elementos horizontales.</b></p> <p><b>Cubierta.</b></p> <p><b>Cerramientos.</b> Fachada. Piedra y revoco</p> <p style="padding-left: 40px;">Carpintería. Madera</p> <p><b>Escaleras.</b></p> <p><b>Otros</b></p>	
Valoración global. Estado Físico aparente	Bueno-regular
	OBRAS PERMITIDAS
	Conservación, consolidación, restauración, rehabilitación, reforma, derribos parciales.

USO ACTUAL	USOS PERMITIDOS
Vivienda familiar	
PROPIEDAD Particular / División horizontal	

DETERMINACIONES PARTICULARES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La intervención en el nº 39 y el nº 41 tenderá a uniformar el conjunto de la fachada (alero, canalón, colores, recercados, etc...) de lo que era en origen con un único edificio dividido luego en dos portales independientes.</li> <li>- Sustitución del alero.</li> <li>- Tratamiento de las impostas diferenciado de los revocos en la rehabilitación.</li> <li>- Integración de las bajantes.</li> </ul>	

<sup>6</sup> Medidas sobre base cartográfica.

**NOTAS Y OBSERVACIONES**

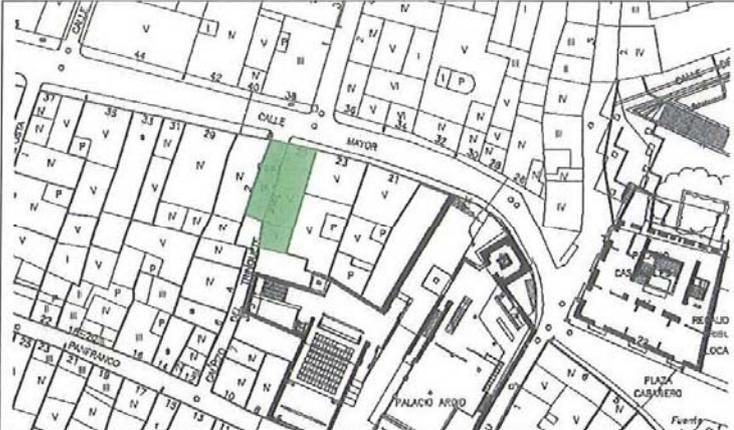
Consta en el archivo municipal vinculación del inmueble en el pasado con la familia de Pedro, que tuvo cierta influencia en Alcañiz en el S XVIII y XIX. (Fuente: Teresa Thomson y Archivo Municipal)

El inmueble de Mayor 39 y mayor 41 constituían en origen un solo edificio, como puede apreciarse por la composición general de la fachada con pilastras de inspiración jónica y compuestas en ambos extremos de la fachada.

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO	GRADO DE PROTECCION
-----------------------------	---------------------

<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz. Parc.</b>	
Casa en c/ Mayor 25	C/ Mayor, 25 - Callizo Trinquete 2		<b>III AMBIENTAL</b>

SITUACION	FOTOGRAFIAS
-----------	-------------



**DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO**

**HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS**

**Año/Epoca de construcción.** Anterior a 1.900  
**Estilo.**  
**Autor.**  
**Tipología.** Edificio de vivienda en altura  
**Descripción.** Edificio de cinco plantas formada por basamento de acceso y entreplanta con arco de doble altura que da paso al callizo, dos plantas tipo de viviendas y una planta de remate abuhardillada con huecos de composición horizontal. En fachada destaca la regularidad de sus huecos, jameado de los mismos y las impostas entre plantas y alero.  
**Elementos de interés.** Arco de paso al callizo Trinquete y huecos de granero apaisados en última planta.

URBANISTICOS <sup>7</sup>	PROPUESTA
Superficie de parcela	83'05 m <sup>2</sup>
Superficie ocupada	123'17 m <sup>2</sup>
Superficie construida	454'81 m <sup>2</sup>
Altura. Nº plantas.	B+4
	Consolidada

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	INTERVENCIONES
<b>Estructura.</b> Muros de carga <b>Elementos horizontales.</b> <b>Cubierta.</b> Teja <b>Cerramientos.</b> Fachada. Piedra y revoco. Impostas en divisiones entre plantas. <b>Carpintería.</b> Madera renovada. Rejas de forja. <b>Escaleras.</b> <b>Otros</b>	Retirar el cableado superpuesto
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Bueno
	<b>OBRAS PERMITIDAS</b> Conservación, consolidación, restauración, rehabilitación, reforma, derribos parciales.

USO ACTUAL	USOS PERMITIDOS
Vivienda familiar	
<b>PROPIEDAD</b> Particular / División horizontal	

**DETERMINACIONES PARTICULARES**

- Mantenimiento y rehabilitación de la madera vista que cubre el paso.
- Mantenimiento del arco de paso al arco de paso al callizo del Trinquete.

<sup>7</sup> Medidas sobre base cartográfica.



IDENTIFICACION DEL EDIFICIO			GRADO DE PROTECCION
Nombre	Calle o Plaza	Manz. Parc.	III AMBIENTAL
Casa en C/ Muro de Santiago 13,15,17	C/ Muro de Santiago 13,15,17		

SITUACION FOTOGRAFIAS



**DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO**

**HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS**

**Año/Epoca de construcción.** Anterior a 1900  
**Estilo.**  
**Autor.**  
**Tipología.** Edificio colectivo de viviendas en altura  
**Descripción.** Edificio de cuatro plantas con basamento de piedra con arcos rebajados algunos de ellos alterados, dos plantas-tipo de viviendas y planta de remate bajo cubierta con tipología de granero y huecos en fachada de composición horizontal. La composición de huecos verticales se basa en un eje principal de simetría, con tres cuerpos principales con huecos en todas las plantas y dos cuerpos secundarios con huecos sólo en las plantas – tipo y de mayor tamaño. Todos los cuerpos tienen dos cuerpos cada uno, excepto el central principal que tiene tres. Destaca la esquina con calle Trinidad, en la que se dobla la fachada con una solución formal muy lograda.  
**Elementos de interés.** Composición general y solución de esquina con revolvimiento de la fachada.

URBANISTICOS <sup>B</sup>	PROPUESTA
Superficie de parcela	385'62 m <sup>2</sup>
Superficie ocupada	342'82 m <sup>2</sup>
Superficie construida	1.371'28 m <sup>2</sup>
Altura. Nº plantas.	B+3

<b>ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS</b>	<b>INTERVENCIONES</b>
<b>Estructura.</b> Muro de carga de piedra y ladrillo <b>Elementos horizontales.</b>  <b>Cubierta.</b> Teja y cubierta plana en fachada sobre nº17  <b>Cerramientos. Fachada.</b> Piedra y revoco <b>Carpintería.</b> En rehabilitación, antes madera  <b>Escaleras.</b> <b>Otros</b>	Regularización de huecos. Tratamiento conjugado de la fachada del nº13, nº15 y nº17. Recuperación del recercado original de los huecos.

<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	nº 13 y nº15 en rehabilitación nº 17 regular-bueno	<b>OBRAS PERMITIDAS</b>
		Conservación, consolidación, restauración, rehabilitación, reforma, derribos parciales.

<b>USO ACTUAL</b>	<b>USOS PERMITIDOS</b>
Vivienda familiar	
<b>PROPIEDAD</b> Particular	

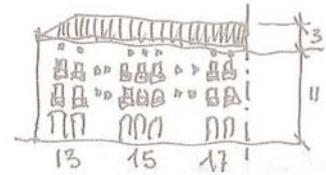
**DETERMINACIONES PARTICULARES**

- Retirada del cableado superpuesto
- En la rehabilitación deberá eliminarse la cubierta plana de la fachada o regularizarse frente al río.
- Deberá recuperarse la composición en tres cuerpos simétrica (2A – 2B – 3A – 2B – 2A) con alero continuo, con arcos rebajados en el basamento de la planta baja regularizando los huecos intermedios en tres cuerpos centrales.

<sup>B</sup> Medidas sobre base cartográfica.

**NOTAS Y OBSERVACIONES**

En ejecución en este momento la rehabilitación del nº 13 y nº 15 que no incluye el nº 17. Los criterios de rehabilitación para intervenciones futuras abordarán el carácter unitario de la fachada.

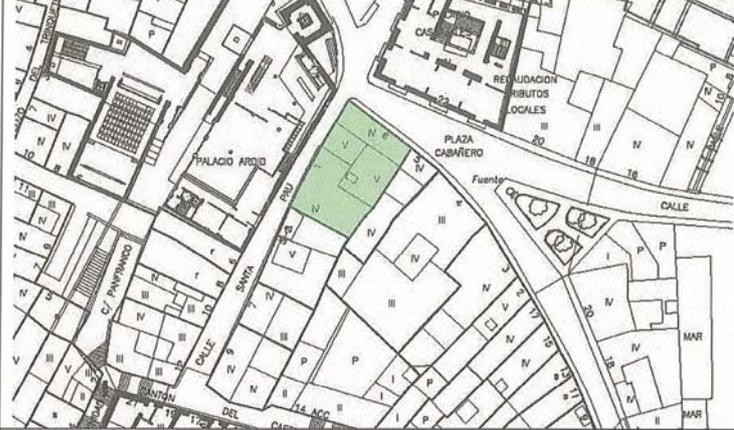


*Esquema composición de fachada*

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO GRADO DE PROTECCION

<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz. Parc.</b>	<b>III AMBIENTAL</b>
Casa en Pza. Cabañero, 6	Pza. Cabañero, 6		

SITUACION FOTOGRAFIAS



DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO

HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS

**Año/Epoca de construcción.** Anterior a 1900  
**Estilo.**  
**Autor.**  
**Tipología.** Vivienda colectiva en altura en esquina  
**Descripción.** Edificio compuesto por planta baja, do alzadas y remate con huecos horizontales en planta bajo cubierta de menor altura en fachada.  
**Elementos de interés.** Composición general. Testero lateral de piedra.

URBANISTICOS <sup>9</sup>	PROPUESTA
Superficie de parcela	220'57 m <sup>2</sup>
Superficie ocupada	220'57 m <sup>2</sup>
Superficie construida	960'14 m <sup>2</sup>
Altura. Nº plantas.	B+3

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS INTERVENCIONES

**Estructura.** Muro de carga de piedra y ladrillo  
**Elementos horizontales.**  
**Cubierta.** Teja  
**Cerramientos. Fachada.**  
**Carpintería.**  
**Escaleras.**  
**Otros**

<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Muy bueno	<b>OBRAS PERMITIDAS</b>
Recientemente rehabilitado		Conservación, consolidación, restauración, rehabilitación, reforma, derribos parciales.

USO ACTUAL USOS PERMITIDOS

Vivienda familiar	
<b>PROPIEDAD</b> Particular / división horizontal	

DETERMINACIONES PARTICULARES

- Eliminación de cables superpuestos.
- En futuras rehabilitaciones sacar si es posible a la vista la piedra en planta baja y recuperar las impostas entre planta baja y alzadas y entre alzadas y planta bajo cubierta de remate.

<sup>9</sup> Medidas sobre base cartográfica.

**NOTAS Y OBSERVACIONES**

Está documentado que en la casa vivió José Barnolas, importante comerciante de Alcañiz del S XIX.

(Fuente: Archivo municipal y Teresa Thomson)

El edificio ha sido recientemente rehabilitado. Se considera particularmente acertada la eliminación del local construido en los años 60, la integración general de la fachada y el tratamiento del muro lateral de c/ Santa Pau, tanto en la piedra vista, como en huecos irregulares y el revolvimiento parcial del alero que resuelve formalmente la esquina.

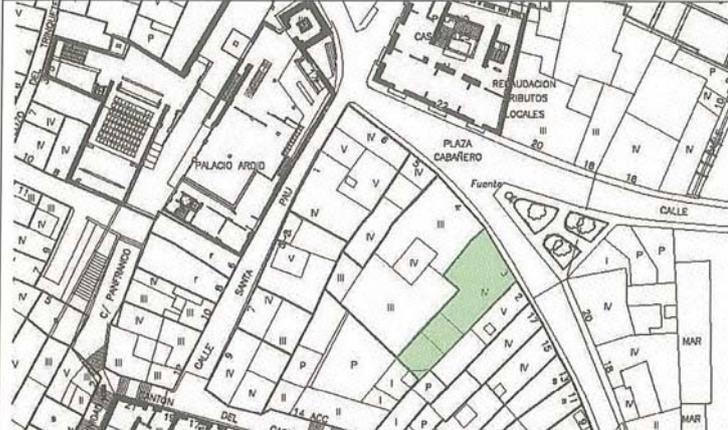


*Estado anterior a la rehabilitación*

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO GRADO DE PROTECCION

<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>	<b>III AMBIENTAL</b>
Casa en Pza. Cabañero 3	Pza. Cabañero, 3			

SITUACION FOTOGRAFIAS



DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO

HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS

**Año/Epoca de construcción.** Anterior a 1900  
**Estilo.**  
**Autor.**  
**Tipología.** Vivienda colectiva entre medianeras  
**Descripción.** Edificio de 5 plantas formado por zócalo de dos plantas revocado seguramente sobre piedra, dos plantas – tipo de viviendas y una planta de remate bajo cubierta de menor altura en fachada con huecos horizontales diferenciados que sirven de remate. El zócalo presenta fuerte pendiente y altura variable, con una portada de una sola planta y otra zona con entreplanta.  
**Elementos de interés.** Composición general con impostas entre zócalo y cuerpo central y planta de remate.

<b>URBANISTICOS<sup>10</sup></b>		<b>PROPUESTA</b>
<b>Superficie de parcela</b>	<b>161'60 m<sup>2</sup></b>	
<b>Superficie ocupada</b>	<b>161'60 m<sup>2</sup></b>	
<b>Superficie construida</b>	<b>646'40 m<sup>2</sup></b>	
<b>Altura. N° plantas.</b>	<b>B+3</b>	

<b>ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS</b>		<b>INTERVENCIONES</b>
<b>Estructura.</b> Muro de carga de piedra y ladrillo <b>Elementos horizontales.</b> <b>Cubierta.</b> Teja vieja <b>Cerramientos.</b> Fachada. Revoco <b>Carpintería.</b> Madera <b>Escaleras.</b> <b>Otros</b>		
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Bueno – regular	<b>OBRAS PERMITIDAS</b> Conservación, consolidación, restauración, rehabilitación, reforma, derribos parciales.

<b>USO ACTUAL</b>		<b>USOS PERMITIDOS</b>
Vivienda familiar		
<b>PROPIEDAD</b> Particular / División horizontal		

**DETERMINACIONES PARTICULARES**

- Recuperar si el posible el zócalo de piedra en las dos primeras plantas.
- Rehabilitación de las molduras de los recercados de carpintería y en general renovación y adaptación de huecos.

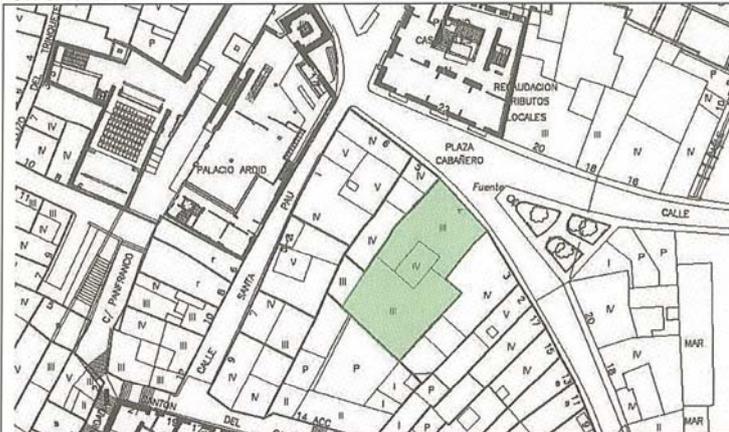
<sup>10</sup> Medidas sobre base cartográfica.



IDENTIFICACION DEL EDIFICIO	GRADO DE PROTECCION
-----------------------------	---------------------

<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>	<b>III AMBIENTAL</b>
Casa en Pza. Cabañero 4	Pza. Cabañero, 4			

SITUACION	FOTOGRAFIAS
-----------	-------------



DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO	
--------------------------------------	--

HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS	
------------------------------	--

**Año/Epoca de construcción.** Anterior a 1900  
**Estilo.**  
**Autor.**  
**Tipología.** Edificio de viviendas en altura entre medianeras  
**Descripción.** Edificio en altura de tres plantas compuesto por basamento de piedra en pendiente con entreplanta en el extremo Oeste y dos plantas alzadas de viviendas de composición regular rematadas por impostas bajo alero.  
**Elementos de interés.** Molduras de jameado de ventanas, arcos y escudo de planta baja. Pinturas murales en Planta segunda.

URBANISTICOS <sup>11</sup>	PROPUESTA
<b>Superficie de parcela</b>	<b>649'21 m<sup>2</sup></b>
<b>Superficie ocupada</b>	<b>345'42 m<sup>2</sup></b>
<b>Superficie construida</b>	<b>345'42 m<sup>2</sup></b>
<b>Altura. Nº plantas.</b>	<b>B+2</b>
	B+3 (Ver determinaciones) Consolidada altura de alero

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	INTERVENCIONES
<b>Estructura.</b> <b>Elementos horizontales.</b> <b>Cubierta.</b> Teja <b>Cerramientos. Fachada.</b> Zócalo de piedra y revoco. Pintura mural en planta segunda <b>Carpintería.</b> Madera a sustituir <b>Escaleras.</b> <b>Otros</b>	
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b> Malo Pendiente de rehabilitación en este momento	<b>OBRAS PERMITIDAS</b> Conservación, consolidación, restauración, rehabilitación, reforma, derribos parciales.

USO ACTUAL	USOS PERMITIDOS
Vivienda familiar (vacía)	
<b>PROPIEDAD</b> Particular	

<b>DETERMINACIONES PARTICULARES</b> - Recuperación y restauración de las pinturas murales en la parte superior de la fachada. - Retirada del cableado y elementos superpuestos. - Rehabilitación del zócalo de piedra con recuperación del hueco Oeste original y en general de la fábrica de piedra. - Se admite por plan una planta más. Esa planta podrá materializarse bajo cubierta con ventanas de tejado o bien retranquearse al menos 3m de la línea de fachada actual. En esos 3 metros será obligatorio disolver faldón de fachada inclinado.	
---	--

<sup>11</sup> Medidas sobre base cartográfica



<b>IDENTIFICACION DEL EDIFICIO</b>		<b>GRADO DE PROTECCION</b>
<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz. Parc.</b>
Casa en Pza. Cabañero 4	Pza. Cabañero, 4	
<b>SITUACION</b>		<b>III AMBIENTAL</b>



<b>DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO</b>
<b>HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS</b>
<b>Año/Epoca de construcción.</b> Anterior a 1900
<b>Estilo.</b>
<b>Autor.</b>
<b>Tipología.</b> Edificio de viviendas en altura entre medianeras
<b>Descripción.</b> Edificio en altura de tres plantas compuesto por basamento de piedra en pendiente con entreplanta en el extremo Oeste y dos plantas alzadas de viviendas de composición regular rematadas por impostas bajo alero.
<b>Elementos de interés.</b> Molduras de jambeado de ventanas, arcos y escudo de planta baja. Pinturas murales en Planta segunda.

<b>URBANISTICOS<sup>11</sup></b>	<b>PROPUESTA</b>
<b>Superficie de parcela</b>	<b>649'21 m<sup>2</sup></b>
<b>Superficie ocupada</b>	<b>345'42 m<sup>2</sup></b>
<b>Superficie construida</b>	<b>345'42 m<sup>2</sup></b>
<b>Altura. N° plantas.</b>	<b>B+2</b>
	B+3 (Ver determinaciones) Consolidada altura de alero

<b>ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS</b>	<b>INTERVENCIONES</b>
<b>Estructura.</b>	
<b>Elementos horizontales.</b>	
<b>Cubierta.</b> Teja	
<b>Cerramientos. Fachada.</b> Zócalo de piedra y revoco. Pintura mural en planta segunda	
<b>Carpintería.</b> Madera a sustituir	
<b>Escaleras.</b>	
<b>Otros</b>	
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	<b>Malo</b>
Pendiente de rehabilitación en este momento	<b>OBRAS PERMITIDAS</b>
	Conservación, consolidación, restauración, rehabilitación, reforma, derribos parciales.

<b>USO ACTUAL</b>	<b>USOS PERMITIDOS</b>
Vivienda familiar (vacía)	
<b>PROPIEDAD</b> Particular	

<b>DETERMINACIONES PARTICULARES</b>
- Recuperación y restauración de las pinturas murales en la parte superior de la fachada.
- Retirada del cableado y elementos superpuestos.
- Rehabilitación del zócalo de piedra con recuperación del hueco Oeste original y en general de la fábrica de piedra.
- Se admite por plan una planta más. Esa planta podrá materializarse bajo cubierta con ventanas de tejado o bien retranquearse al menos 3m de la línea de fachada actual. En esos 3 metros será obligatorio disolver faldón de fachada inclinado.

<sup>11</sup> Medidas sobre base cartográfica

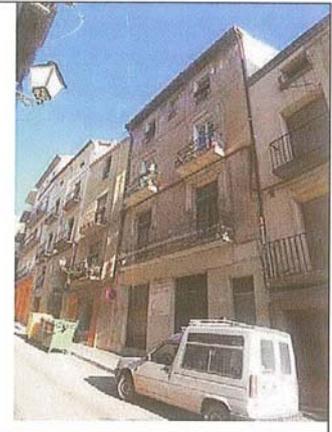
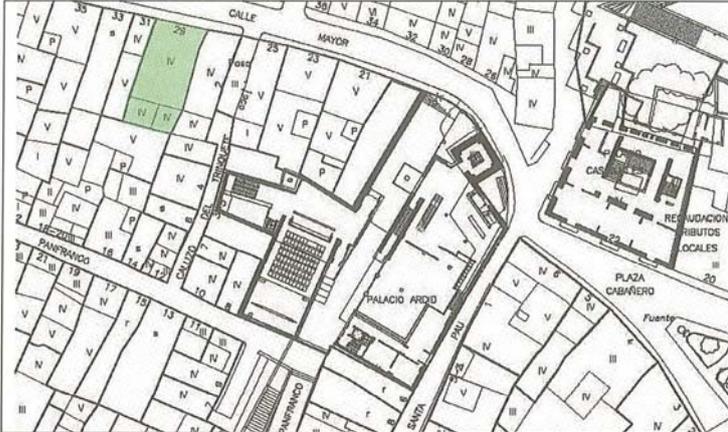
**NOTAS Y OBSERVACIONES**

Está documentada en el Archivo Municipal la presencia de la casa de la familia Cabañero.  
(Fuente: Archivo Municipal y Teresa Thomson)

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO GRADO DE PROTECCION

<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>	<b>III AMBIENTAL</b>
Casa en c/Mayor 29	C/ Mayor, 29			

SITUACION FOTOGRAFIAS



**DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO**

**HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS**

**Año/Epoca de construcción.** Anterior a 1900

**Estilo.** Elementos decorativos modernistas

**Autor.**

**Tipología.** Edificio de viviendas en alturas

**Descripción.** Edificio en altura de cuatro plantas con basamento de planta baja muy intervenido y desfigurado pero que conserva en excelente estado las plantas alzadas, destacando el balcón corrido de planta primera, la calidad y singularidad de la forja, la regularidad de los huecos y especialmente el jambeado parcial de los huecos (sólo en la parte alta) que le da un aire modernista característico.

**Elementos de interés.** Forja, carpintería y composición general

URBANISTICOS <sup>12</sup>	PROPUESTA
<b>Superficie de parcela</b>	Consolidada
<b>Superficie ocupada</b>	
<b>Superficie construida</b>	
<b>Altura. Nº plantas.</b>	
	154'17 m <sup>2</sup>
	145'17m <sup>2</sup>
	580'68 m <sup>2</sup>
	B+3

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	INTERVENCIONES
<b>Estructura.</b> Muro de carga	Retirar cableado superpuesto Apertura del hueco de última planta Recomposición de la planta baja eliminando puerta más baja a la derecha y armonizando con el resto. Rehabilitación de jambeados manteniendo las "gotas".
<b>Elementos horizontales.</b>	
<b>Cubierta.</b> Teja	
<b>Cerramientos. Fachada.</b> Revoco previsiblemente sobre piedra y ladrillo <b>Carpintería.</b> Madera parcialmente renovada. Forja de gran interés	
<b>Escaleras.</b>	
<b>Otros</b>	
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	Bueno-regular
	<b>OBRAS PERMITIDAS</b>
	Conservación, consolidación, restauración, rehabilitación, reforma, derribos parciales.

USO ACTUAL	USOS PERMITIDOS
Vivienda familiar y sede de una asociación.	
<b>PROPIEDAD</b> Particular / División horizontal	

DETERMINACIONES PARTICULARES
- Mantenimiento del las carpinterías de planta 2ª y del recercado de huecos en todas la plantas.
- Mantenimiento y rehabilitación de la forja de todas las plantas.
- Sustitución del alero.

<sup>12</sup> Medidas sobre base cartográfica



IDENTIFICACION DEL EDIFICIO

GRADO DE PROTECCIÓN

<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>	<b>I INTEGRAL BIC</b>
Torre del Campamento				

SITUACION

FOTOGRAFIAS



DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO

HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS

**Año/Epoca de construcción.** Siglo XIX

**Estilo.**

**Autor.**

**Tipología.** Torre de defensa

**Descripción.** Torre de vigilancia y defensa, construida –como la de Gordizo-, durante las guerras carlistas. Se levanta sobre un basamento de roca y cuenta con un foso perimetral bien conservado.

**Elementos de interés.**

URBANISTICOS

PROPUESTA

<b>Superficie de parcela</b>	m <sup>2</sup>	Consolidada Consolidada
<b>Superficie ocupada</b> aproximada., excluido foso	35 m <sup>2</sup>	
<b>Superficie construida</b> aproximada	25 m <sup>2</sup>	
<b>Altura. Nº plantas.</b> Aproximada	7 m	

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

INTERVENCIONES

<b>Estructura.</b>	
<b>Elementos horizontales.</b>	
<b>Cubierta.</b>	
<b>Cerramientos. Fachada.</b>	
<b>Carpintería.</b>	
<b>Escaleras.</b>	
<b>Otros</b>	

**Valoración global. Estado Físico aparente**

OBRAS PERMITIDAS

	Conservación Consolidación Restauración
--	---

USO ACTUAL

USOS PERMITIDOS

	Cultural Turístico
--	-----------------------

DETERMINACIONES PARTICULARES

- **Bien de Interés Cultural en categoría Monumento.** En virtud de Disposición adicional Segunda de la ley 3/1999, de 10 de Marzo, y de la relación de Castillos y su localización según Orden de 17 de abril de 2006. Publicación BOA 22/05/2006

## NOTAS Y OBSERVACIONES

IDENTIFICACION DEL EDIFICIO			GRADO DE PROTECCIÓN
<b>Nombre</b>	<b>Calle o Plaza</b>	<b>Manz.</b>	<b>Parc.</b>
Torre de Gordizo			<b>I INTEGRAL BIC</b>

SITUACION	FOTOGRAFIAS
	

<b>DATOS Y CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO</b>
<b>HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS</b>
<b>Año/Epoca de construcción.</b> Siglo XIX
<b>Estilo.</b>
<b>Autor.</b>
<b>Tipología.</b> Torre de defensa
<b>Descripción.</b> Construída –como la del Campamento-, durante las guerras carlistas, responde a la tipología de torres de vigilancia o defensa, y es de características similares a las de aquella.
<b>Elementos de interés.</b>

<b>URBANISTICOS</b>	<b>PROPUESTA</b>
<b>Superficie de parcela</b>	m <sup>2</sup>
<b>Superficie ocupada</b>	m <sup>2</sup>
<b>Superficie construida</b>	
<b>Altura. Nº plantas.</b>	

<b>ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS</b>	<b>INTERVENCIONES</b>
<b>Estructura.</b>	
<b>Elementos horizontales.</b>	
<b>Cubierta.</b>	
<b>Cerramientos. Fachada.</b>	
<b>Carpintería.</b>	
<b>Escaleras.</b>	
<b>Otros</b>	
<b>Valoración global. Estado Físico aparente</b>	<b>OBRAS PERMITIDAS</b>
	Conservación
	Consolidación
	Restauración

<b>USO ACTUAL</b>	<b>USOS PERMITIDOS</b>
	Cultural
	Turístico
<b>PROPIEDAD</b>	

<b>DETERMINACIONES PARTICULARES</b>
- <b>Bien de Interés Cultural en categoría Monumento. En virtud de Disposición adicional Segunda de la ley 3/1999, de 10 de Marzo, y de la relación de Castillos y su localización según Orden de 17 de abril de 2006. Publicación BOA 22/05/2006</b>

## NOTAS Y OBSERVACIONES

## **CAPÍTULO II.- PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO**

### **Artículo 8.- Objeto**

El objeto de esta normativa es garantizar la protección de los yacimientos y bienes de interés arqueológico del municipio de Alcañiz.

### **Artículo 9.- Zonas Arqueológicas**

A los efectos de protección del Patrimonio Arqueológico, se entiende por Zona Arqueológica todo lugar en cuyo subsuelo existan o se presuma la existencia de restos de épocas pasadas, cuyo estudio requiere la aplicación de métodos de investigación y labores específicas de excavación, clasificación y restauración por parte de técnicos y personal especializado.

### **Artículo 10.- Clasificación**

Las zonas arqueológicas, incluidas en el listado adjunto del artículo 13, aparecen identificadas y, en su caso, delimitadas gráficamente, en las fichas y documentación del presente Catálogo.

Su protección, acorde con el grado asignado, aparece regulada mediante las normas de procedimiento establecidas en el artículo 12 de la presente normativa.

### **Artículo 11.- Grados de Protección**

En función del valor constatado o presumible de los yacimientos y las acciones necesarias en orden a su protección se establecen cuatro grados de protección.

**GRADO 1.-** Aplicable a yacimientos de valor excepcional y Bienes de Interés Cultural (BIC)

En las áreas a las que se asigna este grado de protección arqueológica únicamente se permiten acciones de índole arqueológica o patrimonial, quedando prohibido cualquier otro uso.

**GRADO 2.-** Aplicable a yacimientos de valor en los que cualquier obra o cambio de uso exigiría una intervención arqueológica previa y, en su caso, en función del interés científico o patrimonial que se desprenda de la misma, la adecuación de los proyectos que la hubieran motivado.

**GRADO 3.-** Aplicable a enclaves de interés menor, y áreas del territorio en las que siendo presumible la existencia de restos arqueológicos, resulta aconsejable un control arqueológico de las obras.

En tales enclaves y áreas bastará un seguimiento de las obras o cambio de usos, con la consiguiente intervención arqueológica posterior si se produjeran hallazgos significativos.

GRADO 4.- Aplicable a enclaves de interés menor en los que no resultan presumibles afecciones destacables debido a su pésimo estado de conservación.

### **Artículo 12.- Régimen de Actuación**

1. El procedimiento regulado en este artículo se establece sin perjuicio de lo prescrito al efecto en la Ley 16/1985, de Patrimonio Histórico Español, o de cualquier otra disposición legal que se dicte al respecto.

En todo caso la delimitación y protección de los yacimientos y bienes, establecidas en esta normativa, no excluye la existencia de otros en el ámbito del término municipal de Alcañiz. En función de ello, la Administración podrá ordenar excavaciones o prospecciones en cualquier terreno público o privado de dicho ámbito en virtud de lo establecido al efecto en el art. 43 de la antedicha LPHE.

2. Cualquier excavación o movimiento de tierras en el ámbito del Plan queda sometida a la concesión de la preceptiva licencia municipal.
3. En las zonas protegidas arqueológicamente, en cualquiera de los grados de protección previstos, toda solicitud de permiso de obra de sustitución o nueva planta deberá ir acompañado de un certificado expedido por los Servicios Técnicos Municipales en el que se indique si sobre el terreno en que se pretende intervenir se ha efectuado intervención arqueológica o si es precisa tal intervención, supuesto en que se establecerán las actuaciones a seguir por el promotor durante la ejecución de las obras, que en su caso, no podrán iniciarse en tanto no se emita el estudio técnico correspondiente.
4. En caso de resultar necesaria la intervención arqueológica previa a una actuación de edificación, dicha intervención contemplará:
  - La inspección previa de la edificación, si se trata de derribos.
  - Sondeos manuales.
  - Excavación en los lugares en que los sondeos resultaran positivos.
5. La ejecución de la excavación o de los sondeos será dirigida por un técnico competente, y para ella deberá obtenerse la licencia municipal correspondiente.
6. Una vez realizados los sondeos y, en su caso, la excavación pertinente, el técnico que las haya dirigido realizará un estudio técnico que se remitirá al Ayuntamiento y se incorporará a la documentación de la solicitud de licencia. A los efectos de lo señalado en la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico, se remitirá un ejemplar del estudio técnico al órgano competente del Gobierno de Aragón. En el caso que las conclusiones del estudio así lo aconsejen, el Ayuntamiento exigirá la realización de una excavación arqueológica completa en la superficie afectada. En caso contrario, se comunicará al promotor que puede dar comienzo a las obras solicitadas.
7. En función de las conclusiones del estudio, y para garantizar la pervivencia de los restos y objetos de interés, se podrá denegar la licencia o, en el caso de que se conceda, señalar condiciones para la ejecución de las obras. Solo ante el caso de

hallar estructuras o restos de gran importancia se procederá a la extracción de los restos y a la protección de las estructuras. En caso que la extracción no fuese posible por motivos técnicos, se intentará su integración en el entorno edificado.

8. Salvo que existan indicios concluyentes de la existencia de restos u objetos arqueológicos en la zona afectada, estarán exentos de las obligaciones señaladas en párrafos anteriores y siguientes de este artículo la excavación de zanjas para infraestructuras y la realización de obras cuya profundidad sea inferior a un metro desde la rasante de la planta baja, o inferior a 50 cm desde la rasante de la planta de sótano.

En cualquier caso, será de aplicación lo dispuesto en el artículo 6 de este Catálogo.

9. Pasadizos y Estructuras Subterráneas.  
El conjunto de pasadizos y estructuras existentes en el subsuelo de Alcañiz, tanto las conocidas bajo la Lonja y entorno próximo, como aquellas otras que puedan descubrirse a raíz de excavaciones expresamente realizadas al efecto o en el proceso de obras ordinarias de urbanización y/o edificación se incorporarán al Sistema General de Comunicaciones y Areas libres y dotacionales de la Ciudad como espacios de uso público, con independencia de que su dominio sea público o privado.

Con objeto de propiciar su identificación y salvaguarda, se redactará un Plan Especial de Protección del conjunto Pasadizos y Estructura Subterráneas de Alcañiz.

### **Artículo 13.- Listado de zonas y yacimientos y grado de protección**

<u>Zona o Yacimiento</u>	<u>Grado de Protección Arqueológica</u>
Ambito del Casco Antiguo	3
- Ayuntamiento (declarado BIC)	1
- Lonja (declarado BIC)	1
- Ex-Colegiata de Santa María (declarado BIC)	1
- Castillo de los Calatravos (declarado BIC)	1
- Iglesia del Carmen (Incoado BIC)	1
Resto edificios catalogados grado I	2
Edificios catalogados grado II	2
Pasadizos y Estructuras subterráneas	2

**SUELO NO URBANIZABLE**

<b><u>Nº Yac.</u></b>	<b><u>Yacimiento</u></b>	<b><u>Grado de Protección</u></b>
1	Puente del Regallo	3
2	Camino de Mas de Navales	4
3	El Castellar	3
4	Camino de Balsa de Navales	3
5	El Murallón	3
6	Cerezuela	3
7	Masico de Ponz	2
8	Torre Cascajares	3
9	Camino Corral del Calvo	4
10	Corral de las Lunas	4
11	Cordones de las Lunas	4
12	Balsa de las Lunas	4
13	Chicarro I	4
14	Chicarro II	4
15	Corral de Rebullida	4
16	Mainar	4
17	Playeta de la Estanca	4
18	San Martín	3
19	Túmulos de San Martín	3
20	Tiro de Cañon	2
21	Cabezo de los Tres Pinos	4
22	Val del charco del agua amarga	1
23	Las Lunas	3
24	El Tartrato	1
25	Corral de la Figuera	4
26	Corral de Díaz	4
27	Balsa de Altafulla	4
28	Mas de Altafulla	4
29	Torre Sierra Este	4
30	Altos de Val de Tinaja	4
31	La Cariventa	4
32	Valdetinaja	4
33	Chozo	4
34	Val de la Torre	4
35	Corral de las Varillas	4
36	Mas de Tarranco	4
37	Cordones de los Charcos	4
38	Ala Delta	

39	Peña Blanca I y II	4
40	Peña Blanca III	3
41	Casa de la Viuda	4
42	Cabecico del Tambor	3
43	Las Margaritas	4
44	Las Torrazas	3
45	Masada de Ram	4
46	La Jabonera	4
47	Graveras de la Salada Grande Norte	4
48	Ermita de San Miguel	3
49	El Melonar I y II	4
50	Los Charcos	3
51	Yerba I	4
52	Yerba II	4
53	Salada Grande Este I	4
54	Salada Grande Este II	3
55	Plana del Viento	4
56	Alcañiz El Viejo	1
57	Torre de Thomson	2
58	Acampo Cabañero	4
59	Cabezo Pozo de Alloza	3
60	Balsa de Valentín	3
61	El Palao	1
62	Fuente Cobertorada	4
63	Torre de Llopis	2
64	La Redehuerta	3
65	Torreón de la Redehuerta	3
66	Torre de Murria	2
67	Alonso Norte	3
68	Montoro	4
69	La Coscollosa	4

**Equipo Redactor**

**HONORATO-MARTÍN-SÁNCHEZ, SLP. / 3G ARQUITECTOS**

Sigifredo Martín, Arquitecto.  
Víctor Honorato, Arquitecto.  
José María Sánchez Madoz. Arquitecto.

Colaboración especial:  
Cristina Pérez Salazar. Arquitecto  
Estibaliz Lafuente López. Arquitecta

**ESTUDIOS INFORMES NAVARRA S.L**

Jesús M<sup>a</sup> Ramírez, Abogado-Urbanista.

Tudela-Pamplona-Zaragoza, Diciembre de 2012



Fdo: Sigifredo Martín



Fdo: Víctor Honorato



Fdo: Jesús M<sup>a</sup> Ramírez